

شاعر و شاعر

غلام مصطفیٰ دایم

شاعر و شاعر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شمار	سرِ لوح	صفحہ
01	چُن رہا ہوں شوقِ طیبہ میں برس کی تیلیاں (نعت)	01
02	صبحِ ازل، آمادۂ فطرت نے جب بسم اللہ کیا (نعت)	02
03	دم بستہ ترے وصف میں ہر حلقہٴ منطق (نعت)	03
04	جھڑنے کی روش پھینکیں عصیانِ وضو خوردہ	04
05	گر پیشِ نظرِ عمدہ وزر ہو کے رہے گا	05
06	شبِ نیم کی آنچ سے وہ جو سبزہ ہر آنہ تھا	06
07	عریانیِ اشترار پہ چادر تو تنی ہے	07
08	پوششِ چشم کاغذی میری	08
09	چٹان (نظم)	09
10	بھائی، کہ وفاؤں کا دیا ہے مرے گھر میں	10
11	اس بیخِ نخل میں تھا جو شامل، اداس ہے	11
12	ایک بے نام کے نام اخترِ ابلق پہنچا	12
13	تلاش (نظم)	13
14	قصہٴ جھڑاجو دشت میں ہم خردگان کا	14
15	تقدیر کی یورش نے پچھاڑا سرِ بازار	15
16	تجدیدِ اختراع کے ہر امتحان کے ساتھ	16
17	آنکھ کے اندر عکس تراشا جس میں منظر تین	17

صفحہ	سرِ لوح	شمار
19	نطق نے چھیڑی رنگ کی گرمی، تابشِ حرف کا حال نہ پوچھ	18
20	موجِ ریگِ رواں کی ہے عنانِ گیرِ صبا	19
21	میں اپنا لہجہ بتاؤں گا اب نواؤں کو	20
22	گریزاں کیوں شجر سے ہو گئی تھیں	21
23	عبث مت جان اسے جو سلسلہ صدیوں سے جنباں ہے	22
24	کارگزاری (نظم)	23
26	پیشِ نظر بُت کے سرودِ کشتنی بے لاگِ الاپ	24
27	سوالِ حُسن کی جنمِش سے آب ہو جاؤں	25
28	پریمِ اوستھا (نظم)	26
34	بھول بھٹک میں کھوج لگاؤے یعنی اُس غمِ کیش کی آنکھ	27
35	میرے زوال کی جو چلی ہے خبر، غلط	28
36	گر منم صیدِ رختِ زر، چہ عجب!	29
37	تعمیرِ دلِ زار کرو موسمِ گل ہے	30
38	سرشت میں نہیں جس کی غبارِ آئندہ	31
39	یہ زمیں کا رختِ کہن زدہ جو سرِ حصالِ مال ہے؛ پامال ہے	32
40	مرے خوابِ شار کے عکس تھے جو ڈھلے ہیں جاں سے پرے پرے	33
41	گرے پتوں پہ نوحہ کر رہا ہے	34
43	اک مولے اعتبار رہا بے خبر یہاں	35
45	بخشش کی وہ نگہ جو پڑی دو گھڑی کے بعد (نعت)	36
46	بامِ طلعت کی فنا فام بہارو! جاؤ	37
47	معرکہ (نظم)	38
53	اک لمس سے آگے (نظم)	39

شمار	سرلوح	صفحہ
40	تُو سمجھ رہا ہے مجھے دھواں، تری خیر ہوا!	55
41	گناہِ عجز سے آلودہ کام ہے شاید	56
42	رنگ سے انگ کا تال ملا تھا، سمت نے پسہ توڑ دیا	58
43	بے چہرگی نے اصل تماشا دکھا دیا	60
44	عشق کی روایت میں قاعدے نہیں رکھنا	61
45	پاکستان نعمتِ خدا کی (نظم)	62
46	خوابِ جزیروں پر آنکھوں کے عکس بنا کر چھوڑ دیے	64
47	آکر میں یہاں دُور تلک دیکھ رہا ہوں	65
48	طاری عروسِ قلب پہ وجدانِ نعت ہے (نعت)	66
49	وہ رخِ روشن مصلائے سجدِ صبح ہے	67
50	گماں کے دشت میں جدت سے تلملے یقین	68
51	حسنِ عالم کے ظاہر دقائق ہوئے	69
52	بر ملا اُلفت کا یوں اظہار ہونا چاہیے	70
53	ان دیکھے رجحان کے بھیس میں کیسا نیا بازار لیا!	71
54	لطفِ ایثار کے شیدائی قریں ہوتے ہیں	72
55	خیالِ سرِ دجھولفتوں میں ڈھل کے نکلا ہے	73
56	اقدار کی خوشبو سے جو محروم بھی ہو	74
57	گرگِ بارانِ دیدہ (نظم)	76
58	خسِ خستہ جان سا بھی اگر کوئی درمیاں ہو تو لے کے آ	80
59	بزمِ عالم میں جو خمیازہ رعنائی ہے	82
60	دو شاخہ شجرہٴ نسب (نظم)	84
61	میں اپنی ہستی کے روبرو ہوں	88

صفحہ	سرِ لوح	شمار
89	وحشت کا اک مقتل گرم مسلسل شام وپگاہ کیا	62
90	میں معاویہ! (نظم)	63
95	بے پیہ ہی خمار سا کچھ ہے	64
96	سوچ کے زاویے منتشر ہو گئے	65
97	ساعتِ امکاں ڈوبی، ہوئی جب سرد نگاہ افشانِ کون	66
98	کہاں امیروں کی شہرت کے اشتہار میں ہیں	67
99	جذبِ نوابہ موجہ نیل و فرات کر	68
100	سورج کے پیغام بروں کو دستِ سراب نے تھام لیا	69
101	نالہ سیلابِ نارِ گریہ ہے	70
103	سلام (نظم)	71
106	رُوئے احمد ﷺ سے پھوٹی ہوئی روشنی (نعت)	72
107	بہ ظاہریہ کارِ شریعت ہے فرض	73
108	ذہن کی لوحِ مزار پہ دایم یورشِ معنی سمجھے کون؟	74
109	جو بزمِ عم اپنے وفا کار بنا بیٹھا ہے	75
110	بے سمت رہ گزر پہ جو بولے صبا گئی	76
111	میں لفظ لفظ کو لوحِ دہاں پہ دھرتا رہا	77
112	خوفِ نادیدہ (نظم)	78
113	قسمت سے تو افکارِ نیا گانِ کہن مانگ	79
114	عشق پروردگارِ ایماں ہے	80
115	موسم کی تلخ و تند لہروں کے سپاہی چل دیے	81
116	چارہ سازِ یاس و کلفت، تشنہ لب کی آرزو (نعت)	82
117	ولادت نامہ (نظم)	83

صفحہ	سرِ لوح	شمار
118	لوحِ کن سے ہے رشتہٴ پیاک	84
119	سوزِ کلفتِ جنہیں گوارا ہے	85
120	جنہیں ایام نے تھی سردِ نوائی بخشی (نعت)	86
121	عجب اپنی یارو! بسر ہو گئی	87
122	غموں کے پیڑ پہ تھی منتظر وہ پیلی آنکھ	88
123	زعمِ خود داری کا ٹوٹا آسرا میرے لیے	89
124	کیا کیا نہ مری عقل گماں بھول گئی ہے	90
125	سیدہ ماریہ قبٹیہ رضی اللہ عنہا (نظم)	91
127	رگِ اوقات سے صدیوں نے نمو چوس لیا	92
128	بارہ ربیعِ نور کا فرمان بر ملا (نعت)	93
130	اپنی حرمت کا وہیں عکسِ اثر رکھتے ہیں	94
131	عصمتوں کے نوے (نظم)	95
133	تعلقات کے پھیلے حصار خانے میں	96
134	سرِ لوحِ فغاں مرقوم ہے عنوانِ تنہائی	97
135	ڈاکٹر عبدالقدیر خان (نظم)	98
139	لذتِ کشانِ حسن کے پیشِ نظر گئی	99
140	اولِ اولِ بھائے جاتے ہیں	100
143	مزاجِ ہمراہ میں تشنگی تھی	101
144	مرے چاند! (نظم)	102
147	میں اس کے وہم کی سرحد پہ ایک بار آیا	103
148	بنائے ہست کی روز ایک اینٹ اتار آیا	104
149	تیر پر وہ نیلگوں گر کوئی ہے! (نعت)	105

صفحہ	سرلوح	شمار
150	سوکھے پتوں کا جغرافیہ رہ گیا	106
151	لقمہ ابلہ چباتے ہوئے	107
153	جو مسیحا سرِ غالیچہ بیمار گیا	108
155	گریزاں کیوں شجر سے ہو گئی تھی	109
156	حشر میں جبکہ وہ آئے ہوں گے	110
157	لبِ خیال کو جب لرزشِ بجا کیے	111
158	ڈاکٹر عبدالقدیر خان (نظم)	112
160	جو صحنِ صبح میں بیٹھا جوان لڑکا تھا	113
162	فصلِ شہر پہ جنباں یہ دھوم دھام ہے کیا؟	114
163	پے جامِ ادراک تشنہ لبی ہے (نعت)	115
164	دریغا! عہدِ دوراں کی ہوئی تکبیر الٹی ہے	116
165	وہ ریزہ ریزہ بکھر کر دھواں اڑاتا ہے	117
166	بکھی انتظامِ ہستی، کبھی انہدامِ ہستی	118
167	تکلف کا اشارہ جھک گیا تھا	119
168	تکلف کا دریچہ کھل رہا تھا	120
169	شعر گوئی مگر فروعی ہے	121
170	وہ میرے سائے کی حرمت کو آزماتے ہوئے	122
171	ادب جزو لازم، اہم عاجزی ہے (نعت)	123
172	میر انکارِ اک حقیقت ہے	124
173	ایک احساس، کہ جواذنِ دعا دیتا ہے	125
175	نہ آئے تم (نظم)	126
177	سونا پڑا ہے قریہِ دالانِ زندگی (نعت)	127

صفحہ	سرِ لوح	شمار
178	دو چار ساعتوں سے گزارا نہیں رہا	128
179	اُٹھا کے ہاتھ دعائیں کسی کے نام کروں	129
180	کسی کے دھیان میں پنہاں ہے ارتباط کی روح	130
181	میلادنامہ (نعتیہ نظم)	131
183	اے لوحِ نقش! قولِ روادستیاب ہو	132
184	نفسِ نفس کی کشاکش کا یہ زمانہ ہے	133
185	انتِ ابھاو (نظم)	134
187	شانِ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ (نظم)	135
188	مکین ایسا، مکاں جس کا ورائے لامکاں دیکھا (نعت)	136
189	سوز کا ترجمان نہ ہو جائے	137
190	مرحلہ در مرحلہ اپنا زیاں بتا گیا	138
191	بجا ہے، روح کا طائر اڑا دیا جائے	139
192	مناہقت کو ملی جب سے رہبری کی سند	140
193	اجل ان سے گریزاں، مرنے کو جو پُر ارادہ ہیں	141
194	عداوتوں کی وہاں راہ و رسم عام ہے کیا؟	142
195	شانِ حضرت سیدہ خدیجۃ الکبریٰ رضی اللہ عنہا (نظم)	143
196	فکار تہی دست ہیں توقیر ہمنر سے	144
197	کبھی ہوں خضر، حیاتی کارنگ لانے میں	145
198	کفِ صحرا پہ نقشہ رہ گیا ہے	146
199	غبارِ جسم یوں پھیلا ہوا ہے	147
200	اطیب و احسن، اجود و احکم، صلی اللہ علیہ وسلم (نعت)	148
201	امیرِ شہر کیوں بن کر شرار اس پر لپکتا ہے	149

صفحہ	سرلوح	شمار
202	وہاے تلخ مزاحم تھی میہماں کے لیے	150
203	ست تہذیبوں کا اک قرض جو پُرکھوں نے پرورد کیا	151
204	خدا کی چوری (نظم)	152
206	یہم نفس نفس کا تسلسل پُسا رکے	153
208	دریدہ دل ہیں جو پہروں جگر کھپاتے ہیں	154
209	بے رنگ موسموں کا حوالہ کہیں جسے	155
210	بارِ آشفنگی ہٹاتے ہیں	156
211	کیفِ ہستی خاک سے افشا کیا	157

چُن رہا ہوں شوقِ طیبہ میں برس کی تیلیاں
 ہاتھ آ جائیں، دعا ہے، دسترس کی تیلیاں
 دستِ رحمت نے جو بخشا عافیت کا سائبان
 بے ضرورت ہو گئیں چشمِ عس کی تیلیاں
 رحمتِ بے دام بھی اک رنگ ہے لیکن وہ رنگ
 چہرہٴ اِجلال پر طاری عس کی تیلیاں
 سر سے جو فیضانِ بخشش کا ہٹے سایہ، پناہ!
 منہدم ہو جائیں بُرجِ بے اسس کی تیلیاں
 بارِ کلفت سے تاشفِ خمیز تھا نفسِ جنوں!
 خوبیِ غفراں نے کاٹیں پھر قفس کی تیلیاں
 رحمۃ اللعالمینی ابر سے اُتری حیات
 بجھ رہی تھیں پے بہ پے تارِ نفس کی تیلیاں
 نورِ ایمانِ رسالت نے یقین پیدا کیا
 حملہ زن تھیں سر پہ ورنہ پیش و پس کی تیلیاں
 اک نگاہِ معرفت، اسے خواندہٴ پروردگار
 علمِ زاروں سے ہویدا ہیں جرس کی تیلیاں
 مختصر ہے حرفتِ یک آرزو کی داستان
 تا بہ شہرِ نور پہنچیں خار و خس کی تیلیاں

صبحِ ازل، آمادۂ فطرت نے جب بسم اللہ کیا
لوحِ وجود کو تابشِ حرفِ محمد ﷺ سے آگاہ کیا
نور و شررِ پیمانہ کن کی بساطِ غرض سے دُور تھے، تب
وقت نے بے اطراف رُتوں کو پیہم صرفِ صلاح کیا
شاخِ ترْدُد کی مرطوب نمی کو تابِ یقین دے کر
نخلِ سراب کو سایہ و ہم سے آپ ﷺ نے مہرِ گِیاہ کیا
دستِ ہمایوں کی دیوار کا تکیہ ساز شعار رہا
لطف نے پیدا مایہ جنبش بہرِ پائے نگاہ کیا
بحرِ لطافت کی پوروں سے نکلا چشمہ آبِ حیات
کوہِ سحاب نے شرم سے اپنا چہرہ جُتہ کاہ کیا
رائدۂ ہر درگاہ نے پایا کس سے تشخصِ فرد کا راز
بدخواہی کی سرد تھکن کو آپ ﷺ ہی نے دل خواہ کیا

دم بستے ترے وصف میں ہر حلقہ منطق
 لب بند تری مدح میں ہر گوشہ مرفق
 آلودہ اندوہ تھا تقدیر کا قضیہ!
 سرمایہ حرام کو ملا صیغہ طلق
 معمورہ طیبہ کی جدائی کسے منظور؟
 آغشتہ بخوں ہے دل ہر لحظہ فرق
 تفسیر شمائل کے تکلف سے نکل کر
 آ دیکھ عرق یاب ذرا پیشہ خندق
 زنگار تنفر کو مٹانا میرے آقا ﷺ!
 بدخاطری ہو دور بیک غمزہ قلق
 اک سوزن عیسیٰ ملے اے مژدہ عیسیٰ!
 ترویج کی موجوں پہ ہوا شیوہ مزق
 دائم کو ملا فہم فلک تاز کا جوہر
 قبل از سخن نعت تھا افکندہ اولق

جھڑنے کی روش پھینکیں عصیانِ وضو خوردہ
کاندھے پہ جو آ بیٹھیں مستانِ سبو خوردہ
وحشت کی گراں یابی سر پیٹتی ہے پیہم
پوروں کے تعاقب میں دامنِ رفو خوردہ
اک کُن کے تلاطم کی زنجیر طرازی ہے
سر نامہ ہستی کیا؟ پیمانِ بڑو خوردہ
کیا لطفِ سزا واری، پندارِ ہنر کی خیر
صد طنز لیے ٹھہرا میدانِ عدو خوردہ
طفلانِ شجر سے کیوں امید ہوا داری!
جب شاخ پہ لپکے ہوں دندانِ نمو خوردہ
ہنگامِ شکایت کی تخریب ہوئی دشوار
اوقات پہ قابض ہیں ساسانِ بھو خوردہ
شنوائی کے حاسے پر کچھ دھند کی دیری تھی
بے موت مرے داتمِ افغان گلو خوردہ

گر پیشِ نظرِ عمدہ و زرِ ہو کے رہے گا
بربادِ یہ سرمایہ سرِ ہو کے رہے گا
تکتی ہوئی آنکھوں کا دیا دھند میں اٹکا
ہو ذوقِ تناظر تو سفرِ ہو کے رہے گا
چسپاں ہے نظارے پہ نگاہوں کا تسلسل
یہ تارِ نظرِ موئے کمرِ ہو کے رہے گا
دیک میں جلا کر کے لہو بام پہ رکھو
گذرے گی یہ شبِ نورِ سحرِ ہو کے رہے گا“
انساں کے ہیولے میں اگر ساکھ ہے باقی
لازم ہے محبت کا گزرِ ہو کے رہے گا
اشکوں کی نمی سینہ دل پر اتر آئی
پامال یہ دو آہِ ترِ ہو کے رہے گا
آوازہ منصور پہ تعزیر نہ ہوں کیوں؟
یہ جرمِ دگر، بارِ دگرِ ہو کے رہے گا
دستک میں تو اتر ہو تو امکاں ہے کہ دائم
تا بابِ دلِ یارِ اثرِ ہو کے رہے گا

شبِ نم کی آنچ سے جو وہ سبزا ہرا نہ تھا
سو پشت تک بہار کا شجرہ ہرا نہ تھا
سوکھی ہوا ادھار کے پانی پہ بک گئی
یعنی کہ میری چشم کا کنبہ ہرا نہ تھا
لیکے تھے شاخِ سبز پہ سو سو خزاں کے رنگ
سنتے ہیں نو بہار کا نقطہ ہرا نہ تھا
تعبیر آنکھ ڈال کے کب تک اُلا رقی
نو خوابہ نشاط کا نقشہ ہرا نہ تھا
رشتوں کی آبیاری تھی آنکھوں میں گرم تاز
پھر بھی سرائے لطف کا دریا ہرا نہ تھا
پیاسی دلیل شورِ تموج کو اوڑھ کر
تشنہ رہی، کہ ابر کا دعوا ہرا نہ تھا
دل خونِ چہرگی کا تمنائی ہو نہ کیوں!
پتھر نما یوں میں وہ بُشرہ ہرا نہ تھا
مجنوں کو سازگار تھا دائمِ پے خرام
کہنے کو بے گیاہ تھا صحرا، ہرا نہ تھا

عریانیِ اشرار پہ چادر تو تنی ہے
 دستورِ مروت کی مگر بے نگہی ہے
 کیوں کوئی خضر اس کو گرانے نہیں آتا
 مدت سے مرے جسم کی دیوار کھڑی ہے
 معلوم ہوا ہے کہ بہ عنوانِ تماشا
 مخلوقِ زمیں پر کوئی آباد ہوئی ہے
 سینے کی سلاخوں میں کوئی جھانک کے دیکھے!
 اک منتظرِ اذنِ نوا آہ پڑی ہے
 تعبیرِ کریدوں تو نکلتے ہیں کئی خواب
 زنبیلِ کوئی چشمِ تحیر میں دبی ہے
 پندارِ جنوں اب بھی ہے سرمایہٴ وحشت
 صحرائے بدن کیوں نہ تنگف سے بری ہو
 جنباں ہے اسی نام سے ہر تارِ جنوں خیز!
 وہ لوحِ تنفس پہ بہ عنوانِ جلی ہے
 اندر کی خموشی کے تلاطم پہ نگہ رکھ!
 آفاق کی دہلیز پہ کیوں آنکھ دھری ہے؟
 دائم رہ الفت سے ہٹے گر تو ہو بے سود
 یہ شعرِ شرر بار میں اسلوبِ رومی ہے

پوششِ چشمِ کاغذی میری
نالشی بہرِ زندگی میری
ذات کے پُر تضاد رستے میں
رہنا ہے خود آشتی میری
آس کی نابلیغ اشارت پر
اور پھیلی فسردگی میری
مٹ گئی عشق کی روایت سے
حسنِ آلود شاعری میری
آگہی باعثِ ملال نہ تھی
خوش نہیں آئی اہلی میری
کوئی تجدید جستجوئے بہار
خشک تر ہو گئی نمی میری
خلق کر ساحلوں کے پہلو میں
ایک بے آب تشنگی میری
زندگی کا تلامذہ نہ بنا
سانس لیکن رواں رہی میری

چٹان

خمیرِ ارضی کے دوش پر ایک طرہ سر بلند ایسا
کہ جس کے قدموں میں خونِ فرہاد کی نمود افگنی کے جلوے بھٹک رہے ہیں
ایک ایسا پر بت
کہ پردہ نیلگوں کی صدہا نوازشوں نے جسے عطا کی ہے نصلتِ سفلی کی حدت
ایک ایسا کُسمار
جس کے دامن میں ابنِ قاسم کے سینکڑوں تیغ زن بہادر
جسد کے تختے دبا گئے ہیں
جگر میں آتشِ فشانوں سے مہیب کوندے لپک لپک کر نکلتا چاہیں
و فورِ ہیبت کے تازیانوں سے ڈر کے ناساختہ وہ خود کو اگلتا چاہیں

بھائی، کہ وفاؤں کا دیا ہے مرے گھر میں
ہمشیر، کہ تمثیلِ صبا ہے مرے گھر میں
احساس کی ہجرت پہ ملال اس قدر ادا
اب تو یہی اک شورِ درا ہے مرے گھر میں
دیوارِ نفس پر جو اڑے گھاؤ کے چھینٹے
کچھ تو چلو ہم رنگِ خا ہے مرے گھر میں
اک کرب کی تعبیر دھواں بن کے پدھاری
یعنی کوئی مرغولہ نما ہے مرے گھر میں
میں رائدۃ الزام، کوئی شاخِ عبث ہوں؟
دروازۂ پاریز کھلا ہے مرے گھر میں
آئینہ بھی اُلٹا ہی دکھاتا ہے یہاں پر
تاویل کی ہر رسم جدا ہے مرے گھر میں
کچھ شورشِ ہنگام کا خدشہ نہیں دائم
اک دست، کہ مائل بہ دعا ہے مرے گھر میں

اس بیخِ نخل میں تھا جو شامل، اداس ہے
شاخِ ثمر کا اس لیے حاصل اداس ہے
پھر کربلائے عشق میں تازہ ہواک خراج
قدموں کو ڈھونڈتی ہوئی منزل اداس ہے
موجوں میں اب رہی نہیں پہلی سی خود سری
دریا جو مضطرب ہے تو ساحل اداس ہے
نکلا نہ میرے کاسۂ سر سے غرورِ ذات
بعد از قتال شرم سے قاتل اداس ہے
کیوں رختِ انتظار کو کاندھے پہ لے رہوں
ذوقِ نظر سے آ! ترا بسمل اداس ہے
چابکِ عنان تھا غمزۂ آواز کا سوار
بابِ ذقن پہ اونگھتا اک تل اداس ہے
دائمِ جنوں کی بنجیہ درمی کی روش ہے گنگ
صحرا بھی غم شعار ہے محمل اداس ہے

ایک بے نام کے نام اخترِ ابلق پہنچا
رقعہ شاہ، کہ آلودہ بہ پے تک پہنچا
سجدہ عشق کا رکھتے ہی ترے در پہ خراج
ایسا لگتا ہے کہ حقدار تلک حق پہنچا
عدم آباد سے اک شوق اٹھا کر لایا
ہم تلک کن کا جو آوازہ برحق پہنچا
قدرتِ بادیہ پیمانی سے لرزاں خیزاں
نیا مجنوں رہِ آخر بہ دم فق پہنچا
رسمِ سرقت میں دبوچا تھا کسی نے اس کو
فصلِ بے رنگ میں یہ دل جو یہاں شق پہنچا
کچھ غریبانِ بنی یاس کا اک غولِ حزیں
صبر کی آس لیے کوچہ خندق پہنچا
جبکہ موجود نہ تھے اب کے خریدار وہاں
حُسن کس مان سے بازار میں مطلق پہنچا

تلاش!

وہ دھند لکوں میں
عذابِ ماضی کی کھر آلود ساعتوں میں
تخیلاتی قبا کی مستور سلوٹوں میں
وفورِ احساس کے نزاکت شعار لمحے
تمہاری قربت کے سب حوالے تلاشتے ہیں

قصہ چھڑا جو دشت میں ہم خردگان کا
چینا تھا در گلوئے سراب الامان کا
اک پے بہ پے شعارِ بلندی سے کود کر
پھیکا پڑا ہے رنگ نئے آسمان کا
جلنے کی آرزو میں کسل مند ہیں تمام
کچھ لاعلاج سا ہے مرض اس تکان کا
کل رات ایک چاند سستا، پگھل گیا
بے سُرّت تھا مدام گرو مُوبدان کا
ترتیبِ کائنات پہ اک زیرِ کانہ طنز!
افسانہ غلط تھا مرے مُوِپسان کا
بگتھی کے چار گام جو سستا کے رُک گئے
پاؤں پھنسا ہے راہ میں کیا ساربان کا؟
نو رہِ زنانِ خلد بھی جبراً ہیں گام زن
دامِ بدکنا دیکھ صراطِ الجنان کا

تقدیر کی یورش نے پچھاڑا سرِ بازار
تدبیر کے حیلوں کو اکھاڑا سرِ بازار
خیرات اٹھانے کوئی لپکا نہ مری سمت
دامانِ نکوئی کو جو جھاڑا سرِ بازار
خوابیدہ نہیں ثروتِ وحشت سے مرا عشق
دیوانگی میں جوش سے دھاڑا سرِ بازار
اس شہر سے سرسبز روایات مٹانے
سجتا ہے یہاں روز اکھاڑا سرِ بازار
دائم تھا اثاثہ مرا اک عمرِ طبعی
پھر آہ! مجھے اس نے جو تاڑا سرِ بازار

تجدیدِ اختراع کے ہر امتحاں کے ساتھ
برسوں رہا ہوں مرحلہ کن فکاں کے ساتھ
حرفت یہی رہی کہ میں لکھتا تھا روز و شب
سنگیں کہانیاں مژہ خوں چکاں کے ساتھ
ہوگی نہ خاک اب کے سمندر کے دوش پر
کُودا ہوں خود کو باندھ کے سب گراں کے ساتھ
تہذیبِ شعرِ حائلِ دو مملکت نہیں
نسبت ہے میرے فن کو ہندوستان کے ساتھ
بگڑے اگر بہار تو ناچار آدمی
رسمِ مفاہمت کو نبھائے خزاں کے ساتھ
در در پہ پھوڑنا سرِ سودا کا، چہ سبب؟
لازم ہے سرِ فکندگی اک آستان کے ساتھ
سجدہ بھی مسکنت سے ادا ہم نہ کر سکے
اپنی انا شریک رہی آسماں کے ساتھ

کیوں کر کسی سے خُلد کی راہیں بجھائیے!
رشتہ جڑا ہو خاک کا جب آسماں کے ساتھ
آہِ شررِ شعار کی طرف تباہیاں!
”آتا ہے ایک پارہٴ دل ہر فغاں کے ساتھ“
اشکوں کی جلتِ رنگ میں نقشے سما گئے
مِلتا ہے رنگِ سوزِ غمِ بے زباں کے ساتھ
کیوں کر فشارِ زیست کے سب مرحلے کٹیں!
پھرتی ہے ننگِ مرگِ حیاۃِ زیاں کے ساتھ

آنکھ کے اندر عکس تراشا جس میں منظر تین
حیرت، رنگ، تصور باہم، یعنی لشکر تین
حرفِ سوال کا منشا کس پہلو میں مخفی ہے؟
دنیا، برزخ، حشر سراسر برپا محشر تین
شاخِ تبسم پر رقصاں تھے کالی دھوپ کے سائے
نیلی بوند کی کرنیں لائیں آنکھ سے نشتر تین
نیند کی لوری تالی مارتی، ہنستی، دور رہی
کروٹ کروٹ پھیلے گزری خمار کے بستر تین
زانچہ گھول کے نیست بنانے کا کچھ قصہ ہے
سر پر میرے عنقا گھول کے بیٹھا دفتر تین
ہر دن ایک سوال کا سامنا، یارو میں نکلا
بھاری بھاری راتیں کاٹیں گور کے اندر تین

نطق نے چھیڑی رنگ کی گرمی تابشِ حرف کا حال نہ پوچھ
کیفِ تمنا کی ہر آہٹ سے دل کا جہال نہ پوچھ
خال و خطِ انفاس کی لہریں بجھ کر شعلہ ہوتی گئیں
فرشِ طراوت پر تکوین سے ابجھا عرفِ خیال نہ پوچھ
شورِ علامت لفظ کی کوکھ سے اٹھ کر طوفاں بار ہوا
تشبیہوں کی بھیڑ نکل کر، صوت کے ماہ و سال نہ پوچھ
جامہِ خاک سے لپٹی انگیارے کی کرنیں خشک نہ کر
سوزِ عنایت بھیس بدل کر نکلا، اس کا تال نہ پوچھ
ثروتِ صحن سے اڑ کر شیوہٴ جان بھلا کیا کرتا؟
روکشِ صد آفاق ہوا سے راز نہ جان، سوال نہ پوچھ

موجہ ریگِ رواں کی ہے عناں گیر صبا
سُوئے گل زار چلی از رہِ تسخیر صبا
ہم پئے لطفِ بہاراں جو چمن گیر ہوئے
ہر گل بستہ کے سینے پہ تھا تحریر صبا
میرے آوازۂ اقبال پہ حیراں کیوں ہو؟
شمعِ شہرت کی مری کرتی ہے توقیر صبا
سرمۂ چشمِ غزالاں کی قدم بوسی کو
عازمِ دشت ہوئی صورتِ زنجیر صبا
میں نہیں دادِ طلب اپنے ہنر کا دائم
میرے افکار کی کرتی تو ہے تشہیر صبا

میں اپنا لہجہ بتاؤں گا اب نواؤں کو
شبِ فراق کے اندھے حرم سراؤں کو
مرے چراغ نے ان کی نئی جلا ڈالی
پتا چلا نہ کبھی سرپہری ہواؤں کو
قلم لیے مری تقدیر لکھنے بیٹھے ہیں
کسی نے وہم میں ڈالا ہے ان خداؤں کو
کہو، کہ راہ سیدھائیں درِ اجابت سے
ان اضطراب بھری بے مزہ دعاؤں کو
فضا میں گھومتے رہنا تو کوئی کار نہیں
ہماری خاک اڑاؤ، بھرو خلاؤں کو
سر اپنا پھوڑ کے واپس چلو، سماعت سے
سکھا دیا ہے کسی نے یہ فن صداؤں کو
میں دیکھتا ہی رہا آشتی کے پروانے
لپک کے چومنے دائم غرض کے پاؤں کو

گریزاں کیوں شجر سے ہو گئی تھی
شعاعِ مہر پر کافی جھی تھی؟
رواں تھے سیلِ چشمی کے جریدے
لبوں پر تشنہ کامی ڈولتی تھی
غلط ہے دسترس سے دور رہنا
مراقضیہ مری خود پہرگی تھی
میانِ دیدہ و لبِ چہرگی کے
کھلے اسرار کی بے رَہ روی تھی
نئی تہذیب نے دفا ہی ڈالا
ابھی غیرت ہماری آدھ مری تھی
بہت کی کاوشِ تعبیرِ خیزی
تیرِ چشمِ غنودہ کوندتی تھی
حریمِ دل میں اک حسرت کی مُورت
پے ہم خواہشوں کو نوچتی تھی
قبولے کیوں اسے خود دارِ دائم
نظرِ میری سوالات ہی اٹھی تھی!

عجب مت جان اسے جو سلسلہ صدیوں سے جنباں ہے
بپا ہے محفلِ ہستی، جو سازِ کن پہ رقصاں ہے
نگاہِ عارفاں سے بجلیاں گردوں کی خائف ہیں
خرامِ عاشقاں سے دشت بھی رشکِ گلستاں ہے
دبک جاتی ہیں شمشیریں حصارِ دستِ قاتل میں
جنہیں مرنے کا سودا ہو، اجل اُن کی نگہباں ہے
جسے آسودگی مطلوب، ساحل سے بھی گھبرائے
وہ کھیلے تندخو موجوں سے جو طوفاں بداماں ہے
یہی کچھ سوچ کر دائم ہوا ہوں دار پر فائز
نہیں طوقِ قضا، بلکہ خمِ گیسوئے جاناں ہے

کارگزاری

ایک تصویر مری چشمِ دروں کے اندر

کئی اسطور جہاں دورِ خلا سے پہلے
چند ساعات کی دریوزہ گری کرتے تھے
خوابِ آلودہ فطرت سے شرفِ پا پا کر
کسی موہوم خسارے کا شکن دھرتے تھے
انہی اسطور کے ابھرے ہوئے بھیتر مجھ سے
آخری قضیے کی پاداش کا دکھ کہتے ہوئے
تنگ آواز کی کمزور شکن میں جا کر
راکھ سے ملتی کوئی شے سی اٹھا لائے ہیں
خاک معروف علامت کا ہنر پہنے ہوئے
گرم پانی کے بھھوکوں میں گھلی جاتی ہے
کالا دھاگا مری گردن پہ بنا کر بانہیں
تازہ ٹہنی کے شگوفوں کا دیا کاٹتا ہے

استعاروں کی نئی اوڑھ کے چلتے گھر میں
صرف اظہار کے کچھ رنگ دیک بیٹھے تھے
لٹھ اٹھائے ہوئے تہذیب کے قاتل دیکھو!
اک بری آتما اندر سے جگا لائے ہیں
سرد آغوش میں لے کر کئی پندار کدے
کس نے تہذیب کے ماتھے پہ رگڑ تھوپنی تھی
لوہو ٹھنڈا لیے موسم سے جھکڑتے ہوئے لوگ
میرے اسطور کے خانے میں پڑے تھے، یعنی؟

یعنی ہم تھے جو رہے طوقِ فسوں کے اندر

پیشِ نظر بُت کے سرودِ کشتی بے لاگِ الاپ
آخر میں تاوان دے، یعنی تپکتی آگِ الاپ
حرفِ زدہ الفاظ کی کاواک بھیتر مت ٹٹول!
معنی بھری جیون اوستھا کا کوئی بجر آگِ الاپ
جلتی چتا کی آتما ہلکورتے بھی دیکھ لے!
بوچھا رڑتی گھاؤ کی رخصت ہوئی، اب تیاگِ الاپ
من بھاو نے اطوار کا جوشاں سمندر نوش کر
سردابہ دل سے نکستی بھا بھ لے، اور جھاگِ الاپ
خیا گروں کا پنتھ ہے، سوگند وپیک تان کی
دائم رواجی سانگ چھوڑ، اک اجنبی ساراگِ الاپ

سوالِ حسن کی جنبش سے آب ہو جاؤں
متاعِ عشق کا زندہ جواب ہو جاؤں
تو سلوٹوں کے تعاقب میں مجھ تک پہنچے
ترے شمار میں یوں بے حساب ہو جاؤں
کتابِ ذات کا ہر راز مجھ پہ کھل جائے
طلوعِ فہم کا وہ اکتساب ہو جاؤں
فنا پذیرِیِ مردم پہ مامی نہ بنوں
حیاتِ خانے کا رندِ خراب ہو جاؤں
خیالِ شے کی سبھی دستکیں سمٹ جائیں
”میں تیرے واسطے وہ انتخاب ہو جاؤں“
دُبی ہوئی ہے جبین میں شکستِ ذات کی سل
سطورِ خاک کی عریاں کتاب ہو جاؤں
افق پہ ہجر کی ٹھنڈی بغاوتیں اُتریں
خدا کرے دائم میں ماہتاب ہو جاؤں

پریم اوستھا

اے طرازندۂ تنگ نائے غزل!
اے نگارندۂ نامۂ انبساط!
اے نوازندۂ زخمۂ دام و دد!

یاد ہے!
سرزمینِ لطافت کے شُستہ دواثر میں جنباں
نفس در نفس
تخمِ غزلت کے کچھ سلسلے تھے
زیرِ کشورِ نہفتہ تھی
اک آبِ نئے
جس میں سرِ جوشِ بادہ سرِ کتار ہا
اس کی حدت سے
شاخِ نمو پر رواں
آتشیں کشتیوں کا دھواں

اور

مرغولہ دار آفروزہ لپکتا رہا

میں دغانی تلاطم کی

اک مدھ بھری لہر کا

آخری حاشیہ ہی بچا تھا

مرے ساتھ اڑتے پکھیر و

فضاؤں کے گہرے غلافوں میں

دبکے ہوئے تھے

جنھیں آسماں کے لبھاؤ میں

کھینچتی ہوئی

اک طبیعت کی پرچک نے سہلا دیا تھا

مگر میری نوبت کا ہر سلسلہ

اپنے مُور کھ سبھاؤ میں

اک بے عیاں چہرگی کا سوالی بنا تھا

اس سفر میں

نرا شاکی اک پوٹلی زادِ رہ تھی
قدم اپنی دھیمی روش پر رواں تھے
نفس بہر آئند
کچھ ڈھونڈتا تھا
اسی رہ گزر کے کنارے کنارے
سنہرے قراطیس کا اک نشاں تھا
میان اس کے
اک آبنائے محبت کے
شفاف ڈورے
مرے دل کی ہر اضطرابی تپک کا پتا دے رہے تھے
گزرتے سمے!
سات رنگی دھنگ، ہر لپک، آج تک، بے دھڑک
اس مہایاترا کا پراسرار سرنامہ
تازہ کیے
دعوتِ غیر معاد کی اہم نامی ہنی ہے
ہاں! مجھے یاد ہے

جبکہ مجہولیت کی روش کا
ہر اک تازیانہ
مرے جسم لرزاں پہ
معدومیت کا اُبھرواں، بنفشی اثر چھوڑتا تھا.....
ترمی ماورائی قدومت نے آکر
بسبھی گھاؤ بھرنے
حریری تسلی کی راحت فزا
تھپکیوں سے
خلش ہائے یہم کے لرزیدہ پارے
اٹکنے سے پہلے ہی ٹھنڈے کیے ہیں

جذبہ شوق کا رازِ سر بستہ
مخفی رہا دیر تک
اک انوٹھے سماچار کے آخری پھیر تک
آخرش!
سہرِ مکتوم کی گرہیں کھلنے لگیں
راز افشا ہوا

یعنی اچھا ہوا
طُورِ اخلاص کی چوٹیوں پر کھڑا
لن ترانی کی لذت سے مخطوظ ہوتا رہا
تخمِ الفت سرِ کشتِ بیتاب ہوتا رہا
ہم نے پانی دیا
ایک پودا اگا
ٹہنیاں تازہ لہکار سے
بے خودی میں ٹہلتی رہیں
طفلِ نوحاستہ سانس لیتا ہوا نوجوانی کی دہلیز تک آگیا
ہم خس و خوار کی چالِ شہ گام سے
صاف بچتے رہے، جب الجھتے رہے
یوں محبت کی رکھشا میں
خود ٹہنیوں کی رگوں میں اترتے رہے

نوبہ نو پھیلنے اس گھنا گھن شجرزار میں
اک ہمارا نہالِ مغلّہ
رسیدہ، متین اور شہ زور، راسخ، مصمم، اٹل، پائیدار

.....

رشتہ جان میں منسلک دم کا دھاگا
وہی آبِ جادہ ہے
جس میں مچلتے ہوئے جذبہ ہائے محبت کے سب سلسلے ہیں
سبک و لو لے ہیں
ہاں!

کبھی پر بہارِ محبت کی اس سرزمین میں
ذرا قحطِ اخلاص کا شائبہ تک جو آئے
تو اس احتمالی گراوٹ کی منشا پر
حلفاً یہ کہتا ہوں
مر جائیں گے ہم
بکھر جائیں گے!!

بھول بھٹک میں کھوج لگاوے یعنی اُس غم کیش کی آنکھ
 اُنت ابھوگی آنکھ زیش کی شاید ہو بے خویش کی آنکھ
 اک برجگ بنیرا جھٹا گانٹھ کے پاوک پھنکارے
 مور کے پنکھ میں پدما سن کی جھل کر قی ویش کی آنکھ
 گپت معما، بھید کی چشمک اُنت اجاگر ہو جاوے
 دید کرے مافوق الفطرت کی ہے اک درویش کی آنکھ
 کروٹ کروٹ رتیا جاگوں، پھر بھی گربہ پنکھور جنے
 ساحل باندھ کے ندیا آگے بیٹھ چکی اندیش کی آنکھ
 لوہو اگلتی گھاتیک کی مورت کے سبھاؤ چلتی ہوئی
 سخت نراشا، کیا ڈھونڈے گی بادامی دل ریش کی آنکھ
 ہونٹ کی تختی شبد سجائے پریم کے، گہری لٹکا جوں
 یکسر ہر جنگاہ لُٹھائے داتم دھرم اُپدیش کی آنکھ

میرے زوال کی جو چلی ہے خبر، غلط
 تفصیل سے گریز، وہ المختصر غلط
 میں مثلِ رخت ہستی شش رو کے دوش پر
 تابِ جہاں کا رنگ پریدہ، گزر غلط
 اس خود نگر کے سامنے بیچارگی عبث!
 مطلب کہ دامِ سوزِ درونِ جگر غلط
 صیدِ بریدہ جوشِ رم خوردگی ہوں میں
 ”شورِ فغاں سے جنبشِ دیوار و درِ غلط“
 میرا عروج نقطۂ موہوم و نقشِ محض!
 تیرے بیاں میں ذکرِ ہبوط و ضرر غلط
 اصنام کی عبادتِ بیجا پہ وار دیں
 تو نے ریاضتیں، اے مرے شیشہ گر! غلط
 آزدورگی کمال تھی پیشِ وداع، لیک
 جوشِ جنوں دروغ، تو مرگانِ تر غلط
 دائم ہے کارِ حاشیہ آرائی سے گریز!
 یعنی دروغ بندی سرِ سر بسر غلط

گر مَنَم صَیدِ رختِ زَر، چہ عجب!
ظرفِ خس در پئے شرر، چہ عجب!
اے کہ طاووسِ باغِ رعنائی!
تجھ کو کافر کہوں اگر، چہ عجب!
ٹوٹ جائے جو دلکشی کا غرور
یعنی پندارِ شیشہ گر، چہ عجب
آبروئے زبانِ اردو ہوں
نام و ر میرا ہو ہنر، چہ عجب!
سقفِ شش طاق سے گزر جائے
آہِ آتشِ عناں اگر، چہ عجب!
ذوقِ عرفانِ ذات کی لذت
سوئے دل گر کرے سفر، چہ عجب!
جذبِ شوقِ جنوں نگاری سے
کر رہی ہے خردِ حذر، چہ عجب!
میں سزاوارِ جرمِ حسرت تھا
دائم اس کا ملا ثمر، چہ عجب!

تعمیرِ دلِ زار کرو، موسمِ گل ہے
تدفینِ عزا دار کرو، موسمِ گل ہے
شبِ نیم سے وضو کر کے بہ فریادِ سحر گاہ
اک سجدۂ بیدار کرو، موسمِ گل ہے
دامانِ نظارہ میں بہ فتراکِ تماشا
”خوشبو کو گرفتار کرو، موسمِ گل ہے“
سرِ مستیِ جذبات سے آشفۃ رہو اور!
رسوائیِ پندار کرو، موسمِ گل ہے
سامانِ طرب بھی ہے، فضائیں بھی موافق
آ جاؤ، گنہگار کرو، موسمِ گل ہے

سرشت میں نہیں جس کی غبارِ آئندہ
مدام ہوگا جگر سوگوارِ آئندہ
خیالِ ماند کی ماندِ عشق کا مفہوم
نشاطِ کارِ ہوس انحصارِ آئندہ
طراوتِ لبِ سوغار کا ہوا احساس
چلی خریف کی بادِ بہارِ آئندہ
فسانہ زیست کا عریاں ہوا تو یہ سمجھا
عبث ہے گردشِ لیل و نہارِ آئندہ
تھی ہے ظرفِ نظر رہگزارِ جلوہ سے
نگاہِ شوق نہیں خواستگارِ آئندہ
وہ جس کی فکرِ نجمہ خصالِ زندہ ہو
نہ دوشِ عہدِ کہن پر وہ بارِ آئندہ
جہانِ خانہ کام و ہوا سے بے رغبت
وہی تو ہوگا مکینِ خمارِ آئندہ
مئے زلال کی ہم مجلسِ لب، چہ عجب!
پس خمار ہے دائم! قرارِ آئندہ

یہ زمیں کا رختِ کهن زدہ جو سرِ حصارِ مال ہے ؛ پامال ہے
 شرِ فصول کی ادھیڑ عمر تپک کا گہرا اُبال ہے ؛ بے حال ہے
 کئی بے سراغ رفاقتوں کا مری حیات کے روز و شب ؛ یوں بے سبب
 بہ سبیلِ دعویٰ رشتگی، جینا برنگِ ملال ہے ؛ یہ کمال ہے
 نفسِ وجود میں کھولتی ہوئی لغزشوں سے کنار کر ؛ اقرار کر!
 یہ عیاں جو فطرتِ آدمی کا وبا رسیدہ وبال ہے ؛ بجنال ہے
 دلبستگی ہی سہی مگر، پئے انتشار وہ سلسلہ ؛ جو رواں ہوا
 رہِ نیستی کا سفر سفرِ جولاں گہ مہ و سال ہے ؛ تا حال ہے
 بے چہرگی کا ورائے وضع کا المیہ جو سمجھ سکو ؛ مرے ہمدرد!
 پسِ درد دیدہ غمِ حیات جو تابِ خندہ مقال ہے ؛ کوئی جال ہے!
 نہ شعور شرحِ حضور ہے، نہ وجود کی کوئی انتہا ؛ فقط ابتدا
 دائمِ جوازِ حیات کیا؟ کسی اجنبی کا سوال ہے ؛ اشکال ہے

مرے خوابِ شار کے عکس تھے جو ڈھلے ہیں جاں سے پرے پرے
 نہیں اشکِ گاہ میں کچھ جنوں کہ اٹھے زیاں سے پرے پرے
 سرِ کارِ زارِ انا وہی رہا سایہٴ نفسی میں گم
 ہوا زندگاں میں وہ معتبر جو تھا مردگاں سے پرے پرے
 وہ خیالِ زار میں گھل نہ جائیں جنھیں سراب نے ایڑ دی
 رہِ زیست کا یہی المیہ ہے، رہو گماں سے پرے پرے
 نہیں نوحہ خوانیِ مجلسی پہ مدارِ کیف و کمِ رثا
 غمِ سرمدی کا حصار ہے، غمِ رانگاں سے پرے پرے
 جو نہالِ جاں سے قریب ہے تو وہ شاخِ بُعد پہ کیوں مصر؟
 کوئی آسماں سے ورے ورے کوئی لامکاں سے پرے پرے
 یہ خس وجود کی خستگی کو گواہ کرنے کا شور کیا؟
 پئے شعلگیِ شریرِ لطیف اڑا کہاں سے پرے پرے
 اسی زائچے کی بساط پر کئی گلِ رُخاں ہوئے دل بکھن
 جو سُنی حکایتِ زرِ فشاں لبِ ناطقاں سے پرے پرے
 یہ شعاعِ ہجر کا ماجرا تہِ دام لے نہ سکا مجھے
 میں قطارِ صبر کا سلسلہ، صفِ عاشقاں سے پرے پرے
 وہی سبز پانیِ قبیل کا کوئی فردِ شوم ہے بالقین
 جو مدارِ ماتمِ شاہ میں بھی رہے فغاں سے پرے پرے

گرے پتوں پہ نوحہ کر رہا ہے
 پرندہ شاخ سے لپٹا ہوا ہے
 ستائش بے وجہ ہی چاہتا ہے
 مرا فنِ خود سے دھوکا کھا رہا ہے
 ہتھیلی پر سرِ عزمت دھرا ہے
 طریقِ خوں بہا رخصت نما ہے
 ذرا ہنگامِ رفتہ کو کریدوں
 مرے ماضی کے لمبے میں دبا ہے
 ترستے ہیں کواڑ اس گھر کے پیہم
 مری دستک کو دیمک کھا گیا ہے
 فریبِ ہمراہ سے آشنا ہوں
 عیاں مجھ پر ہر اک مکر و ریا ہے
 نہیں رکھتے وہ لفظوں کی ضرورت
 اشارہ جن کا پیہم بوتا ہے
 تعطل، تلخ روئی اور کدورت
 کسی پت جھڑ کی رنگت جا بجا ہے

جہاں کے رنگ ہیں اس کی بدولت
وجودِ حسن کیفیت بھرا ہے
تکلم سے بری، خاموش پیکر
نگاہوں سے بہر دم بولتا ہے
میں اپنے آپ سے ہوں محو پیکار
مقابل میں کہ دیوارِ آنا ہے
مرے اشعار ہیں کتبے سروں کے
مرے نزدیک عالم مر گیا ہے
لبِ دریا پہ ٹوٹی جوششِ لہر
عبث ساحل کا دائم سامنا ہے

اک مُوئے اعتبار رہا بے خبر یہاں
وہ زلفِ سرفراز ہوئی خوب سر یہاں
یہ شیوہ صلاح نہیں ہے کہ روز روز
اترے چلیں سپر سے پیغام بر یہاں
نسیاں زدہ وہ خوابِ مسلسل کا اضطراب
ہوگا نواحِ چشم میں بیہم بسر یہاں؟
آزادگی نژاد پرندوں کو کیا خبر!
اُڑتا ہے جذبِ شوق بھی بے بال و پر یہاں
مرہونِ انتظار بہ یک لحظگی رہی
اور طے ہوئی ہے عمر، عبث عمر بھر یہاں
نوحوں کی سرخیوں سے وہ غائب کیے گئے
تا عمر تھے جو نالہ سرا در بدر یہاں
احساس میں گھلا ہے مرے اس شجر کا دکھ
کھلائے، دے کے سایہ بھی جو ”بے ثمر“ یہاں

آئینِ اختلاف کی سنجیدگی قبول!
حرفِ جدید کیوں ہوا نامعتبر یہاں؟
لازم ہوا کہ جادۂ حیرت میں کفر ہے
اک مارنا پلک تو، دو گامِ دگر یہاں
اک کائنات اور بنے، کچھ عجب نہیں!
دائمِ نظر کو کار ہے یہ مختصر یہاں

بخشش کی وہ نگہ جو پڑی دو گھڑی کے بعد
حرمان کی دھڑی، کہ جھڑی دو گھڑی کے بعد
اک نسخہ درودِ نفس میں رواں کیا
سینے میں پھر نہ سانس اڑی دو گھڑی کے بعد
اُس مطلعِ ضیا نے اُڑائی بہ رنگِ نور
تاریکیوں کی شام کڑی، دو گھڑی کے بعد
خامہ بدست ہونے میں پرچک بنا خیال
ملتی گئی کڑی سے کڑی دو گھڑی کے بعد
گننامیوں کے کھر میں پلٹا تھا قبلِ نعت
شہرت ملی، ملی تو بڑی، دو گھڑی کے بعد
کیا اہتمامِ شان ہے ہر لحظہ صد عروج
ہر دم سپاہِ قدر کھڑی دو گھڑی کے بعد
دائمِ شعارِ نعت میں لازم ہے احترام!
اشکوں کی بہتی جائے لڑی دو گھڑی کے بعد

بامِ طلعت کی فنا فام بہارو! جاؤ
رنگِ حرماں کو جبینوں پہ سہارو، جاؤ
ہمیں اذعانِ حوادث میں لپٹتا چھوڑو
گوشہِ صحنِ تَلطف کو پکارو، جاؤ
گرمیِ رنگ کی ہر لہر مبارک ہو ہمیں
چشمِ بے دید کا احسان اتارو، جاؤ
شعلہٴ ذات لپک بھول کے سو جائے گا
تم بھی، اے حرمتِ ہنگام کے مارو! جاؤ
جوائے آوارہ کو جزِ عکس گزاری کیا ہے؟
عبثِ انداز نہ بہہ جاؤ ستارو! جاؤ
ساعتِ حال رہے صورتِ تسبیح بکھ
دستِ اوقات کو بس سر سے گزارو، جاؤ
زندہ رہنے کی بناوٹ میں کوئی فتح نہیں
نفسِ آمادہ کیے جان سے ہارو، جاؤ

معرکہ

(فرنگ زدہ واعظ سے... ابتدائیہ مع گفتگو)
 صدا یہ گونجی کسی دن فضا کے آنگن میں
 ہر ایک لفظ لیے تھا شرار دامن میں
 کسی فرنگ زدہ کی زبان تھی شاید
 جسے تھا خوب ہی زعم خود آگہی شاید
 رُوئے سخن تھا بسوئے حرم نشیں اس کا
 حقیقتیں تھیں بجا اور کچھ مگر بے جا
 لہو میں میرے وہ سن کر اک ارتعاش ہوا
 صنم یقین کا مرے دل میں پاش پاش ہوا
 نہ شور و غوغا سے کانوں میں انگلیاں ڈالو!
 وہ لفظ کیا تھے، سنو تم بھی اے چمن والو!
 ”کہاں ہے مسلم دوراں! تری مسلمانی؟
 اماں سے عاری ہے تن اور لباس ایمانی!
 شرابِ نابِ تعیش سے لب ترے معذور
 فقط نگاہ میں جنت، جہان سے مستور

تھی ہے دستِ خرد کیوں متاعِ نو سے ترا؟
 رموزِ رفعتِ دنیا سے آشنا نہ ہوا
 لغت، مسائل و تاریخ، فلسفہ، احکام
 سوائے ان کے ہے جدتِ ترے لیے دشنام
 یہ دین و مذہب و ملا، حیا، زکات، نماز
 صنمِ کدے کے ہیں ساماں، ہے اور توبت ساز
 سوائے قیدِ مسلسل نہیں ہے کچھ یہ حجاب
 بھلا ہے پردے میں کیوں کر چھپا گناہ و ثواب؟
 زمیں پہ ناکِ رگڑنے سے کیا ملے گا تجھے؟
 نظر اٹھا، کہ بہر جا خدا ملے گا تجھے
 تعصبات کی میلی رداؤں میں ملبوس
 زِ مہر و الفتِ یاراں پرے ترا طاؤس
 غبارِ تنگِ رومی کی کدورتوں سے اٹھا
 ہے تیغِ تیز برائے جہاںِ عمامہ ترا
 سمٹ کے بیٹھ تو پائے سَمک سے، اور دنیا
 ورائے کشورِ بالا ہوئی نمودِ آرا

(واعظ کی جوابی تقریر)

سنا جو حضرت واعظ نے قصہ دچسپ
 لگایا جھوم کے اک اس پہ نعرہ دچسپ
 طنابیں ضبطِ مسلسل سے پھر اکھڑنے لگیں
 سریرِ طنزِ مکرر کی گرہیں کھلنے لگیں
 جنوں و غصہ تھے پا درِ رکاب کی صورت
 ہوئی زبان کو جُنبش، جواب کی صورت:
 ستم رسیدہ مضاربِ غرب تیرا ساز
 نکل گیا جو تو خود سے، عبث تری پرواز
 تو سجدہ ریزِ درِ اہلِ زر ہوا بے دام
 نقوشِ عہدِ عتیق اب ترے لیے اوہام
 لو ہے تیرا فرنگی تو تنِ فرنگ زدہ
 نظر میں تیری ہے مذہبِ زراِ طلسم کدہ
 روائیں کھینچ کے بہنوں کی، ماؤں کی تم نے
 انھی سے اپنی ہوس پر ہے چھاؤں کی تم نے
 جبیں پہ تم نے جو کھینچا ہوا ہے قشقہ سا
 لو تمدن و تہذیب کا ہے جلوہ نما

ستم سے تیری سسکتی ہیں وادیاں ساری
بغا سے تیری لرزتی ہیں بستیاں ساری
رہیں شکوۂ مذہب زبان ہے تیری
عبث نگاہ میں تیری یہ دینیات بھی
ضمیر چیخ کے کہتا ہے ، اب کرو بس بھی!
خدائی تم سے نہ ہو پائے گی، کہ ہو ”خاکی“

(ہاتفِ غیبی کی آواز)

زمیں کراہ رہی تھی، فلک تھا آزرده
فضائے دیر و حرم بھی تھی کچھ کچھ افسردہ
جبالِ چشمِ تخیل تھے وا کیے اُس وقت
عجب تھا معرکہ، جس کے تھے سلسلے اُس وقت
ندا یہ هاتفِ غیبی سے آئی پھر اس دم:
بپا ہے کیسا یہ غوغائے من و تو باہم؟
رگِ فرنگ کو نشترِ زبانِ واعظ ہے
ہدفِ فرنگ زدہ کا نشانِ واعظ ہے

نکاتِ فہم کے قابل یہ ہیں، ذرا سمجھو!
 خدائے کون و مکاں ہے فقط خدا، سمجھو!
 مے تعیشِ دنیا فقط نظر کا سراب
 ”بہشتِ مغربیاں، جلوہ ہائے پا بہ رکاب“
 تصوراتِ کہن ہیں اگر رقابتِ خیر!
 شرابِ عہدِ نوی بھی تو ہے عداوتِ خیر!
 جفا کی تیغ سے خالی نہیں کسی کے ہاتھ
 ستم ہے باندھی تمھاری، پھرے تمھارے ساتھ
 شریکِ زمرہ دامن کشِ مسلمان ہو
 دخیلِ حلقہٴ بزمِ ستم پرستاں ہو
 فرنگی ہو یا حجازی، برا ہو یا ہو نیک
 رواں کھینچنے والا نہیں ہے کوئی ایک
 تعصبات سے دیر و حرمِ پراگندہ
 نُوئے نفاق سے فطرتِ تمھاری پیوستہ
 زمیں پہ ناکِ رگڑنے سے ہی ملے گا تمھیں
 شعورِ بندگی، وجدان بھی ملے گا تمھیں

رہا اگر کوئی ملت سے اپنی بیگانہ
تو پھر حیات کا باقی نہ اس کی، پیمانہ
دل و نظر کا حجاب اب اتار دو دونوں
ادائے حسن سے خود کو نکھار دو دونوں
ہر ایک ذرہ ہے حسنِ خدائی کا پرتو
نگہ اٹھا کے کوئی "اَیْمَنَا تُوْلُو" ہو!
کبھی شریعتِ احمد ﷺ سے بے نیاز نہ ہو!
نوا وہ کیسی ہے جس میں کہ سوز و ساز نہ ہو؟
شرارِ رزم سے دامن بچاؤ اب آخر
گدازِ قلب سے نفرت مٹاؤ اب آخر
جنونِ عشق کی ثروت سے لیس ہو جاؤ!
جہانِ خواہشِ لیلیٰ کے قیس ہو جاؤ!

اک لمس سے آگے

کسی نیم شب کے سہرے اندھیرے میں
اک نازک اندام احساس
قرطاسِ تن پر تموج سے پُر کیف رونق سجائے
مرے خانہ دل میں ہے یوں خراماں

وہ پُر لطف منظر!
کہ روح و جسد میں کمالِ توصل تھا
حدت کی لذت سے ہم آشنا تھے
لبِ گوزہ قد سے آبِ حواں کے صدا خزینے چنے جارہے تھے
خوابستہ انگشتِ پیچاں کا وہ لمسِ دلکش
جبیں عکسِ صبحِ فزا تھی
اور اس پر وہ شبنم کا تھا بوسہ شورا فشاں
عیاں سینہ جلوہ گاہِ نزاکت پہ تھے قبة نور کے دو نظارے
سہیلِ یمن وہ ذقن

گوشِ برگِ سمن
خالِ عنبرِ فشاں، سلکِ الماسِ دنداں
تبسم، تکلم، ترنم کی یک طرفہ شوخی
ادھر تھا یہ عشقِ جنوں خیز و سیما
گلِ رنگ و حسرت پسند و جگر تاب و شوریدہ سر
اور ادھر حسنِ ایماں فریب و مسیحا صفت

عشقِ شعلہ نما
قفلِ زندانِ زیریں سے دست و گریباں رہا دیر تک
شمعِ تابندہ پر تھا نثار ایک پروانہ
اپنے وجودِ گراں سے خلاصی کی چاہت لیے دامنِ التجا میں
گھڑی دو گھڑی میں
وہ ساعتِ قرینِ رگِ انتظار آگئی
جس کی لذت کا احساسِ ادراک سے ماورا ہے
معاذتِ جاں سے وہ لاوا اُبل آیا
اور یوں

سفینہ سمندر میں ہچکولے کھاتا ہوا ساحلِ تن سے آخر جدا ہو گیا

تو سمجھ رہا ہے مجھے دھواں، تری خیر ہو
میں گھٹا ہوں، راہ سے ہٹ میاں! تری خیر ہو
تری بربطیں ہونیں بے آماں، تری خیر ہو
اے ترنگِ سوزِ نوائے جاں! تری خیر ہو
میں قدم قدم پہ حماقتوں کا شکار ہوں
مرے ہم سفر، مرے مہرباں! تری خیر ہو
رہِ دعا سے حروفِ لب ہیں گریزِ پا
کسی وہم نے کہا درمیاں، تری خیر ہو
کسی جنبشِ لبِ کاہ سے، ذرا آ کے سُن!
مری خلوتوں کی کہانیاں، تری خیر ہو!
شب و روز کی یہ نزاکتیں، ہیں کیا بھلا؟
اے سرودِ زخمہ لامکاں، تری خیر ہو
کہ مدارِ نظم و ضبط تجھ پہ محیط ہے
”تو بچا ہے گھر میں بڑا، میاں! تری خیر ہو“

گناہِ عجز سے آلودہ کام ہے شاید
وہ آئے سامنے جو نیک نام ہے شاید
تواتراتِ حوادث کا سلسلہ کیا ہے؟
نئے مکاں کا کوئی اہتمام ہے شاید
یہ برہمی سا تکلف برائے ربطِ عبث
جوارِ اُنس کا یہ اختتام ہے شاید
یہ کون سجدۂ فرصت میں ڈھے گیا، جبکہ
بہ پیشِ کارِ ضروری قیام ہے شاید
تکلمِ لبِ شاعر کو معجزہ کہیے
دمِ مسیح علیہ السلام ہے شاید
مفاہمت کے تعاقب میں قضیۂ رنجش!
اسی کا نام ”الد الخمام“ ہے شاید
ظہورِ تازہ کے اس پے بہ پے تسلسل میں
تعینات کی وحدتِ حرام ہے شاید

وہ سر جو نوکِ سناں سے ڈھلک گیا آخر
تبسمانہ ادا کا سلام ہے شاید
نیازِ شوق پہ کیسی یہ پہرگی، یا حیف!
یہ بُت کدہ نہیں، بیت الحرام ہے شاید
کہیں یہ وضع شناسان دیکھ کر حلیہ
یہی وہ ”دائم بے ننگ و نام“ ہے شاید

رنگ سے انگ کا تال ملا تھا، سمت نے پہیہ توڑ دیا
 کنکر کے دو کونے رگڑ کر اس پر موتی جوڑ دیا
 چوک کے چاروں طرف کے دھارے سرخ نگر تک جا پہنچے
 وقت نے صلح کی آڑ میں کن کن بے پیروں کو موڑ دیا
 اس نے سراب کے چہرے پر کس وحشت کی تحریر پڑھی؟
 شاخ تراش نے بائیں ہاتھ سے صحرا کو بھنبھوڑ دیا
 بے مصرف انگیارے کا مشغول حواس کو دیکھنا تھا
 راکھ کے سب پیوند اٹھا کر بخئیہ وہاں سے دوڑ دیا
 کالی ہوانے کان میں اس کے آکر بھولی پھونک بھری
 سو سو رستے راہ پڑے تھے ناداں نے سر پھوڑ دیا
 دیواروں کی خستہ لپ اگل کر کتنے راز، گرمی
 شاید سناٹوں کی کرخت ہنسی نے سب جھنبھوڑ دیا
 رستا گھاؤ جبین پہ چمک کر درد کی حرفت بانٹا تھا
 ادھ بھر جلتی بلتی چاپ نے تازہ رنج نچوڑ دیا

بادل کے دو رنگ ٹھٹھرتے خلا میں جھولا بھول گئے
زعم نے سچی سانس بھری، وسواس کا کنگن توڑ دیا
تین موڑ ہی آئے راہ میں اس نے ترک عداوت کی
ایک علاقہ اُنس کا دبکا، جس نے رخت کروڑ دیا
اندر سے آواز کی اک جھنکار مسلسل بجتی رہی
کیا کرتا دکھیارا، اس نے میل کا سینگ مروڑ دیا

بے چہرگی نے اصل تماشا دکھا دیا
زعمِ وجود کس نے سو ایسے مٹا دیا؟
بے مدعا ہیں کاسہ فطرت کی سب جہات
ہر حرفِ احتیاج کو یکسر اڑا دیا
ہر چند رمزِ عشق پہ پہرا دیا، مگر
”بے طاقتی نے دل کی وہ پردہ اٹھا دیا“
آشفگی کے بھیس میں مجھ کو ملا ہے عشق
دل بھی دیا مجھے تو دل بتلا دیا
زعمِ خودی نے پاس رکھا تشگی کا یوں
جامِ ستم بہ شیوہِ پیہم پلا دیا
جاں دادہ گزارشِ احوالِ جاں نہیں
سر بہرِ عشق یوں سرِ کرب و بلا دیا
ہر حرفِ آرزو نے مری زندگی سے قبل
ارمانِ نیچ کر مجھے زندہ جلا دیا

عشق کی روایت میں قاعدے نہیں رکھنا
درمیان بندش کے شائبے نہیں رکھنا
رازِ دل ہے اصلیت، رنگ سب تماشا ہیں
چہرگی کے بولوں پر واسطے نہیں رکھنا
عالمِ ستائش میں آسماں تلک جانا
سامنے کبھی لیکن آئینے نہیں رکھنا
سرد مہر چہروں کی تختیاں یہ کہتی ہیں:
حسن کی نگارش میں حاشیے نہیں رکھنا
خطِ مستقیم اس کے راستوں کی منزل ہے
”روشنی کے پہلو میں زاویے نہیں رکھنا“
راستے اگر چاہے مختلف بھی ہوں لیکن
رابطوں کی کڑیوں میں فاصلے نہیں رکھنا
دائم اپنا فن ترچھے زاویوں کا کنبہ ہے
کرتبی حوالوں میں لاحقے نہیں رکھنا

پاکستان؛ نعمتِ خدا کی

جنباں ہوا تخلیق کا منشا، سو نرالا
ابھرا کہیں زیندہ فطرت کا حوالا
تصویرِ وطن کھینچ کے اذہان پہ اترا
فردوسِ تخیل پہ اڈتا ہوا نالا
اقبال کے تہ خانہ اظہار میں آ کر
چھم چھم کے برسے لگا ادراک کا پالا
پھر نکمتِ انفاس کی پروردہ ہوا نے
گل پارہ احساسِ وطن سپنج نکالا
ہم پاکِ وطن کہتے ہیں اس حالِ چمن کو
بارانِ تلطف بنی تختی کا اجالا
دیوارِ وطن خونِ شہیداں سے سنہری
استھی سے بزرگوں کی یہ لپا گیا ڈالا
پُرکھوں کی ہتھیلی پہ کھڑی قامتِ بنیاد
ماؤں کے مجھے بنے مٹی کا نوالا

ہر گل کدۂ ارضِ وطن سرخ نہ ہو کیوں؟
تخمِ دلِ ہستی میں چھپی ایک غزالا
ایمان کی فطرت کا تقدس ہوا قائم
تدبیر کے رقعوں نے اسے خوب سنبھالا
جاری رہا دو آبِ خوشبو کا تسلسل
بخشش کی اداؤں نے نہ انسان کو ٹالا
ایمان فروشی کی ہر اک رسم مٹاؤ
زندگیاںِ عداوت پہ رہے دائمی تالا
مت سمجھو اسے محض اراضی، تہِ دولاب
ہاں! دیرِ کہن زال کے قدیم کا چھالا
اے صیغہٴ تخلیق کے خالق! یہ دعا ہے
رکھشا کے لیے پختہ رہے غار کا جالا
اس گنبدِ فیروزہ کی پہنائی پہ شاہد
انسان کی عظمت کا پھریرا ہو دوبالا

خواب جزیروں پر آنکھوں کے عکس بنا کر چھوڑ دیئے
منظر کی میزان پہ کس نے ٹوٹے پتھر چھوڑ دیئے
خشک فضا کی چھاتی پر آکاش کے کنکر چھوڑ دیئے
پیاس کا ظرف نبھایا ہم نے، سات سمندر چھوڑ دیئے
ایک صحیفہ بہ صیغہ فطرت بام سے اترا، یاد نہیں
چند ابواب سبھی نے اٹھا کر، کیونکر آخر چھوڑ دیئے؟
اندیشوں کی سطریں جن راہوں کا حاشیہ بھولی تھیں
گام گام کی قسمیں لیں، وہ رستے یکسر چھوڑ دیئے
حیرت نے انفاس کی بیلیں توڑ کے اک دیوار بنی
روشنیوں کے خوف میں اندازوں نے منبر چھوڑ دیئے
دستک کا احسان دبا تھا دروازے کے سینے میں
آندھی نے ان ہاتھوں کے سب جن کر پیکر چھوڑ دیئے

آ کر میں یہاں دُور تلک دیکھ رہا ہوں
از سطحِ زمیں پائے سمک دیکھ رہا ہوں
کچھ مردمِ گلِ گوں ہیں تہِ خاک منور
دھرتی پہ مگر اُن کی چمک دیکھ رہا ہوں
یہ بانگِ درا ہے کسی خلیجان کی تہید
میں عزتِ ابدی کی جھلک دیکھ رہا ہوں
اک دل ہے مگر اس میں تمنّاؤں کے لشکر
خاشاک پہ شعلوں کی لپک دیکھ رہا ہوں
دی کس نے مرے توسنِ افکار کو ممیز؟
خود کو جو یہاں تا بہ فلک دیکھ رہا ہوں
ہے آدمِ خاکی کی بلندی کا کرشمہ
سب ناصیہ فرسا ہیں ملک، دیکھ رہا ہوں
افکار کی دنیا کا مسافر ہوں میں دائم
بے رنگ فضاؤں میں دھنک دیکھ رہا ہوں

طاری عروسِ قلب پہ وجدانِ نعت ہے
 پیشِ نظر جو نغمہِ حسانِ نعت ہے
 لفظوں کی عکس بندیاں ملحوظ ہوں، مگر
 لازمِ پسِ خیال بھی عرفانِ نعت ہے
 نقشِ جمالِ شوخی آیات کیا کہوں!
 ہر نوکِ حرفِ لشکرِ مرثگانِ نعت ہے
 تکوینِ کائنات کا ہر لحظہ وجود
 عنبرِ سرشتِ لولوِ بارانِ نعت ہے
 اقلیمِ نہ پہر کے آشفۃِ خاطر!
 فرحتِ نواز غنچہِ بستانِ نعت ہے
 نکمتِ فشانِ گلِ ریحان و نسترن
 خوشبوئے حرفِ راز بہ عنوانِ نعت ہے
 مخدومِ طائرانِ اولیٰ الابحۃ، حضور
 عرشِ فراخِ صفحہِ دیوانِ نعت ہے
 دائمِ فروغِ نعت کی نیرنگیاں نہ پوچھ!
 ”ہر شعبہٴ حیات میں امکانِ نعت ہے“

وہ رخِ روشن مصلائے سجدِ صبح ہے
بلکہ وہ پیکر تو برہانِ نمودِ صبح ہے
میں جو پائے ارتقا کا ہوں ترے زینہ تو کیا!
قاتلِ صد انجمِ تاباں وجودِ صبح ہے
تھپکیاں دیتا ہوا وہ گوشِ ہر ذمی جان پر
نیرِ اعظم کا ہر کارہ سرودِ صبح ہے
ہے نہاں تخریب کے پہلو میں کچھ تعمیر بھی
دوشِ شب پر پردہ چرخِ کبودِ صبح ہے
ہر نفس ہے زیرِ بارِ منتِ بادِ نسیم
ہر گلِ خداں، کہ مرہونِ کشودِ صبح ہے
تیرگی کنجِ زندانِ اسیری سے نہ ڈر!
ہو گیا آغازِ ہنگامِ خلودِ صبح ہے
ہے مقدر ہر عروجِ دارِ فانی کا، زوال
لوحِ ہستی پر رقمِ دائمِ نبودِ صبح ہے

گماں کے دشت میں جدت سے تلملے یقین
خیال و خواب کی جنبش سے لڑکھڑائے یقین
سرورِ فہم جدا ہے، الگ ہے عکسِ خیال
سرابِ ظن سے پنپتے ہیں برگ ہائے یقین
کھڑا ہوں ملبہٴ میت پہ اپنے یوں، گویا
لبِ قنوط کو امیدِ بادہ ہائے یقین
ضیائیں نیرِ اعظم سے چھین سکتے ہیں
اگر ستاروں کے دامن میں ہو بہائے یقین
غرورِ فن کی جو بکھری ہیں کرچیاں دائم
مالِ شوقِ نمائی ہے یا خطائے یقین

حسنِ عالم کے ظاہر دقاتق ہوئے
لمہاتے عیاں جو حدائق ہوئے
میں خودی کے جو ساگر میں اُترا کبھی
منکشف ہست کے سب حقائق ہوئے
خلق کو ننگ و ناموسِ وحدت سے ہم
آشنا کر کے ننگِ خلائی ہوئے
رابطوں کی کڑی اور پختہ ہوئی
ہم جو مائل بہ ترکِ علائق ہوئے
راہی منزلِ عزم و ہمت ہیں ہم
شابوہوں پر یقین کے نہ شائق ہوئے
ہے فسوں کا ریِ ظرفِ دائم یہ سب
ہم گرے جب کبھی، اور فائق ہوئے

بر ملا اُلفت کا یوں اظہار ہونا چاہیے
 تا بہ جاں پھر اُس پہ استمرار ہونا چاہیے
 جس کے عارض پر دَمکتا ہو غریبوں کا لہو
 ایسا حاکم تا فرازِ دار ہونا چاہیے
 ہم رکابِ رخسِ ہستی! تا کجا یہ غفلتیں؟
 آدمی خُفتہ نہ ہو، بیدار ہونا چاہیے
 عیب گوئی جس زباں کا ہو شعارِ مستقل
 اس کے سینے پر کوئی انگار ہونا چاہیے
 روح کے ساگر میں اُترے، کشورِ جاں کا ملک
 کوئی ایسا قافلہ سالار ہونا چاہیے
 عہدِ جاری میں بھی جس کی فکرِ محکم ہی رہی
 اُس عزیمت دار کو اوتار ہونا چاہیے
 خواہشِ آسودگی ہے عزم و ہمت کا زیاں
 روح و تن کو خوگرِ آزار ہونا چاہیے
 باعثِ عبرت ہے دائمِ غلغلہ ہائے جہاں
 اعتقادِ ”یا اُلیّ الابصار“ ہونا چاہیے

اَن دیکھے رجحان کے بھیس میں کیسا نیا بازار لیا!
چند سروں کو چھوڑ، سبھی نے اپنا قضیہ سُدھا لیا
فطرتِ فرد کی عیاری ہنگامِ تناظر کیوں نہ ہنسے!
حشر کی آڑ میں مہ پاروں نے عرصہ خود آٹھا لیا
اوندھی پڑی تھیں خشک جزیروں میں تعبیر کی آوازیں
خواب سرا کے سایوں نے جب آنکھ کا عکس اُدھا لیا
موجِ تزدّد کی یورش نے ساحل پر کچھ بچ دھرے
کچی دھوپ کے کارندوں نے کیا کیا عزمِ فرار لیا
قسمت کے مشکیزے سے کچھ بوندیں سر پہ ٹپکتی رہیں
سو اقرارِ نکل آ دھمکے، ہم نے اٹھا انکار لیا
میل کے بنجر صحرا میں آئینے حیرت زاد رہے
دامِ حسرتِ چشم نے پیہم بڑھ کر لطفِ کنار لیا

لطفِ اشار کے شیدائی قریں ہوتے ہیں
شمعِ جلتی ہے تو پروانے وہیں ہوتے ہیں
دشتِ امید میں رہتے ہیں ہمیشہ زندہ
”آہ! وہ لوگ، جو مجبور یقیں ہوتے ہیں“
خوابِ حسرت کے جزیروں میں یہ بھٹکے ہوئے لوگ
نظر آتے ہیں کہیں، اور کہیں ہوتے ہیں
حشرِ زادوں سے کہو جرأتِ اظہار کریں
حرفِ امید پہ کیوں چیں بہ جبیں ہوتے ہیں؟
ایک ہم ہیں کہ تماشوں سے سراسر محروم
جلوے ہر روز مگر بامِ نشیں ہوتے ہیں

خیالِ سرود جو لفظوں میں ڈھل کے نکلا ہے
بکھرتے عکس کے لُقمے نِگل کے نکلا ہے
غرورِ ذات سے مملو تفاخرانہ سُخن
خود اپنا دامنِ عصمتِ مَسل کے نکلا ہے
ردائے ہست پہ نقشِ مکینِ ملکِ عَدَم
سرودِ کُن فیکوں پر سنبھل کے نکلا ہے
برائے دادِ ہنرِ شہر کی طوائف کی
جبیں سے بادۂ شبنم اُبل کے نکلا ہے
مرے حروف سے قرطاسِ جل گیا، یعنی
نوائے شوق کا لاوا پگھل کے نکلا ہے
روا نہ تھا کبھی نکلے گا روح کا طائر
تنِ ضعیف سے دائمِ بہل کے نکلا ہے

اقدار کی خوشبو سے جو محروم بھی ہو
 ”اس گھر کے مقدر میں تباہی نہ لکھی ہو“
 کب اشبِ خامہ کی رکی شعلہ ادائی
 قرطاسِ عزیمت کی لگاوٹ نہ تھمی ہو
 طاؤسِ جنوں شورِ تعقل پہ نہ ٹھہرے
 گر رقصِ گہِ عشق میں آذان ہوئی ہو
 پابستگی بے وجہ، عبثِ رسمِ سلاسل
 وحشت میں کسی دشت پہ آزادہ رومی ہو
 آزارِ نصیبی کو مرے شوقِ روا کہہ
 اب درد بھی کہتا ہے کہ ”تعزیر نئی ہو“
 موزوں نہیں اس شہر میں تقریبِ تعیش
 چلتے ہوئے جسموں کی جہاں راکھ پڑی ہو
 گونجا ہے کبھی حسن کی توقیر کا نعرہ؟
 خاموش جزیروں میں کبھی شام ڈھلی ہو؟

باقی ہے ابھی جیب میں حرفت کی کمائی
لازم نہیں یہ آنکھ سوالات ہی اٹھی ہو
تعبیر کے ملبے سے اٹھے خواب پرانے
ممکن ہے کسی خواب کی تعبیر گرمی ہو
مصروفِ تمنا ہوں، دعا ترکِ تمنا
امکان یہی ہے کہ اجابت کی گھڑی ہو

گرگِ بارانِ دیدہ

خلائے ہفت پیکر کی شرِ افشانیوں میں
ہے نشستِ ضعف پر رونقِ فزا اک جسمِ نازانی
خمیدہ دوش، چشمِ نیمِ بینا

دستِ لرزاں

خاک کا پیکر، بریدہ تن، چکیدہ لب
سرِ شوریدہ میں لیکن!

دماغِ نکتہ پرور، عقلِ کامل، طبعِ معنی آفریں
یعنی!

بلاغتِ جنبشِ مژگاں سے جنباں ہے

عروقِ تن میں لاوا ہے رواں حسنِ تدبیر کا
تفحص کا، تفکر کا

عمیاں لوحِ جبیں پر نورِ عرفاں کے سہرے، نقرئی دھارے چمکتے ہیں

کفِ دستِ نگاریں پر جو شکنیں ہیں

لکیریں ہیں!

حقیقت میں یہ شاخیں ہیں علومِ معرفت کی
اور فنونِ شوقِ پُرفن کی

نگاہِ نوجوانان میں فقط فرتوت وہ ٹھہرا
سرابِ دشت ٹھہرا
اور فنا کا اک نشان ٹھہرا
مگر سمجھو!

وہ نقشِ خامشی تو گرگِ باراں دیدہ ہے اصلاً
سریرِ آراء ہے تحتِ خود شناسی پر
دلِ شفاف پر عکسِ رُخِ تابندہ روشن ہے
وہ عکسِ رُوکہ ہے زیندہ تاجِ جانگیری

مگر افسوس!

جب مر جائے گا وہ پیکرِ لعلیں
زمانہ نوحہ گر ہوگا

فقط اک دن، چلو دو دن

مگر پھر طاقِ نسیاں کے حوالے اس کی سب باتیں

سبھی یادیں ہوئی جانیں گی

تربت سے اسی کی
اک سرودِ عشوہ زاپچنگھاڑاٹھے گا
کسے گا :

ملبہ خاکی سے زخمہ ہائے دل کی
بانگِ تازہ جو فضا میں
گونج اٹھی ہے
کہ رختِ بے گماں ضائع نہ ہو جائے
نہ ایسا ہو!

کوئی جاں بخش لحظہ حیطہ منظر سے کترائے
سحابِ ظلمتِ زیریں سے ہم آغوش لمحہ
کہہ رہا ہے
قدرِ گلشنِ گل سمجھتا ہے
زمین پر سبزہ نورستہ کی وارفتگی شاہد!
کوئی اب مسکنِ مستور سے مفروز ہو تو کیوں؟
خیالِ خام کے جہال سے مسحور ہو تو کیوں؟

بتاؤ تو!

کہ میری لوحِ تربت پر جفائے مرگ کے قصے گڑے کیوں ہیں
میری دانست میں گرداںِ حقیقت ہے
کہ مرگِ ناگہاں بے مہرِ اجاب سے بہتر!
جہانِ گور بلکہ قائم و سنجاب سے بہتر!

خسِ خستہ جان سا بھی اگر کوئی درمیاں ہو تو لے کے آ
 کہ شہودِ ہم نسبِ وجود کی داستاں ہو تو لے کے آ
 نہیں داد خواہی سے کچھ غرض، کہ پتنگ چاہے تب شرر
 سرِ مضطرب کہیں مارنے کوئی شمع داں ہو تو لے کے آ
 جسے رسمِ معنی کا پاس ہو، جو ثمرِ رسیدہ آس ہو
 بہ طریقِ عمدہ شاعری کوئی ہم زباں ہو تو لے کے آ
 غمِ یمِ نظیر کی تشنگی لبِ آبِ جو سے لپٹ گئی
 نہیں آبِ ناک کی چاہ، چشمہِ خوں فشاں ہو تو لے کے آ
 یہ خلا کہ شعلگی پے بہ پے، یہ فضا کہ جملہ زمہریر
 تہِ سائبانِ کہن زدہ نیا آسماں ہو تو لے کے آ
 قفسِ فسونِ مکان میں، نفسِ وجودِ الٰہک گیا
 رہِ دم شکن سے گریز کر، جا، لامکاں ہو تو لے کے آ
 سرِ شاخِ ساعتِ حال پر کسی پیشِ وقت کے نام کا
 کوئی تازہ فکرِ ثمرِ کدہ پئے زندگاں ہو تو لے کے آ

گلِ سرخ کی نہ عبارتیں، شبِ تار کی نہ حکایتیں
نہ صبا سموم کی حاجتیں، دلِ بے سماں ہو تو لے کے آ
قلمِ بدیع رقم نے یوں تو لکھی ہے چاہتوں کی بیاض
دلِ پُر حذر کے لیے نوشتہ سرگراں ہو تو لے کے آ
دلِ کم نظر کا حلیف ہو، حدِ آرزو کا امین ہو
ضررِ یقین کے اُبال سے بہتر گماں ہو تو لے کے آ
نہیں کارِ دانشِ گرگ یہ، کسی طفلِ نو کی مجال کیا؟
سخنِ متین کی آشنا سکتِ جواں ہو تو لے کے آ

بزمِ عالم میں جو خمیازہ رعنائی ہے
 ”ایک محبوب کی بے ساختہ انگڑائی ہے“
 پیرِ فرتوت جو اس عہد کا نازائی ہے
 کیا عجب؟ سرد مگر شعلہٴ برنائی ہے
 پیکرِ مسلمِ دوراں اگر آبائی ہے
 دل مگر رفتہ اندازِ کلیسانی ہے
 یہ جو اک لہر مرے پاؤں سے ٹکرائی ہے
 موجِ طوفاں کی یہی معرکہ آرائی ہے؟
 ذوقِ جلوت کے تلذذ سے کنارہ کش ہوں
 میری خلوت میں عجب لذتِ یتیمائی ہے
 خاکِ انسان سے ہے گرمیِ بزمِ امکاں
 رونقِ دشتِ یہی لالہٴ صحرائی ہے
 بحرِ الفت کا تعمق ہے ورانےِ ادراک
 ایک اک قطرے میں دریا کی سی گہرائی ہے

خود پسندی کا فُسوں ہے کہ تھوڑ کا طلسم؟
ہر کوئی مستِ مے ذوقِ خود آرائی ہے
جگرِ تفتہ مرا مائلِ آزار ہے پھر
یہ بھی اک وضع بہ آئینِ شکیبائی ہے
ہم فقیروں کی نظر میں ہے یہ دُنیا کیا چیز!
خالِ کمتر سے بھی کوتاہ یہ پہنائی ہے
برسرِ طور نہیں خواہشِ ”آرئی“ میری
پر بتِ دل پہ تپاں شعلہٴ سینائی ہے
محوِ نظارہ ہیں انجمِ شبِ ظلمات میں کیوں
کوئی ہنگامہ تہِ گنبدِ ینائی ہے؟
دل سے اگتا ہے، پپتا ہے خرد خانے میں
ایک اک لفظ کہ منتِ کشِ گویائی ہے
وہ نہیں لائقِ تسخیرِ عناصرِ دائم
دل جو محروم تقاضائے خود افزائی ہے

دو شاخہ شجرۂ نسب

کسے پتا تھا!
نفس کی زنبیل کے چھریرے سروں میں گھلنے
تمام چہروں کی دو گنی آنکھیں
ہوس زدہ آرزو کا لشکر سنبھالے
سر سے اتر رہی ہیں
ہوا کی تعبیر ڈھونڈنے کے بہانے
پیہم بکھر رہی ہیں

یہ شش ہزاری قبیل کے چند ٹھیکرے
آنت کا نیا عکس دھار کر
آہ!!

شاخسارِ انا کے سیمیں بدن سے اترے
کھینکتے سگے
غرض کی دنداں نما سرنگوں میں ڈال دیں گے

کرید کر دشتِ سینہ
آوارگی کی حسرت نکال دیں گے
لہو کی مہنگی لکیر کے تازیانے
دیوار پر تحریر چھوڑ دیں گے
سکوتِ موہوم کی شکستہ دراڑ بولے گی
اور شاید

نوشۂ آواز بن کے کانوں کے کند پیوں کو چھیل دے گا
وہا کی حرفت شعار آمد نے
بوڑھے طوطوں کے نرخ پڑھ کر
ہوائی مکتوب پھاڑنے ہیں

کسے پتا تھا!
کہ جذبہٴ عشق بازی گا ہوں میں شعبدے کا لباس ہوگا
وفا کی دلکش پناہ کے کاغذی محلوں نے
آبِ دریا میں ڈوبنا ہے
گلوں کے چہروں پہ کاسہ لیسے کا عکس ہوگا
شعاعِ ہنگام نیتِ بد کی شال اوڑھے

زماں کی چوکھٹ پہ سر دھرے گی
تبسمی التفات زادوں کی لوحِ رخ پر
بیاں کی رنگت سیاہ ہوگی
نیا زناموں کے چو طرف سرخ حاشیوں کی سپاہ ہوگی

بساطِ ادراک کی رگوں میں اتر کے دیکھا
جواب آیا :

سرِ اُستِ وجود جب
آسمانی دیوان میں فرشتوں نے
اک خلش کا سراغ پایا،
تو مطلعِ اکتشاف پر اس کا پاٹ رکھا
اشارہ غیب کی لپک پر
وہ محضِ داد

انفعالی اصول کا ایک شرم خانہ سا بن گیا تھا
مگر فرشتوں کا خدشہ بر ملا سرِ اسرِ غلط نہیں تھا
نتیجہ؟

شہرِ گنہ کی تعمیر کا کوئی شجرہ نسب ہے، مگر دو شاخہ!
کہ شاخِ اول خدا اکیلا
تو شاخِ ثانی خدا اور انساں!!
کسے پتا تھا!!

میں اپنی ہستی کے رُوبرو ہوں
ورائے دنیائے رنگ و بُو ہوں
میں پانیوں میں بھی ہوں، نہیں بھی
کہ عکسِ سرو کنارِ جُو ہوں
میں ایک سازِ سرودِ رفتہ
ربابِ فردا کی آبرو ہوں
شکستِ پائے ہنر ہو کیوں کر
میں اپنے ہی فن کا عیب جُو ہوں
میں حسنِ تقویم کا نمونہ
ریاضِ ہستی کی بھی نمو ہوں
سنائی دوں گا بہ گوشِ احساس
درونِ خاطر کی گفتگو ہوں
سخنِ طرازی ہے مجھ سے دائم
زبانِ اردو کی آبرو ہوں

وحشت کا اک مقتل گرم مسلسل شام و پگاہ کیا
روز کلینڈر کے اوراق نے جامہ سرخ و سیاہ کیا
وقت کی کاشیں کاٹنے کی مزدوری کی جو صحرا میں
زرد شعاع نے ریت کے ہر کاروں کو ہفت نگاہ کیا
چہرہ خلا کے آتش دان میں گھل کر پانی ہوتا گیا
خوف کی اُترن پہنتے رہنا جب سے ماہ بہ ماہ کیا
سینہ بھیجنے کے یاس کمائی خون سرا ہنگام تلے
آس کے اُڑتے پکھیر و دیکھتے رہنا ہی تن خواہ کیا
قدموں کی پیکار تواتر سے اک سمت پہ رقصاں تھی
سائے کے بڑھتے گہرے بھوت نے آکر پھر گم راہ کیا
خواب کا آنچل آنکھ کی گاڑھی آنچ سے خائف رہتا ہے
صبح کی اجلی ہوا نے جس کو شاید صرف گناہ کیا
بے مصرف اوقات کی شہ پر کترانے کا ہنر سیکھا
شاخِ نسب نے ہر پتے پر خوشہ عار نباہ کیا

میں معاویہ!

میں معاویہ!
میں ستم رسیدہ ہمرہاں
میں قتلِ شجرہ منکراں
میں شہیدِ مقلّ زندگاں

میں معاویہ!
کہ میں رازدارِ حبیب تھا
میں دبیرِ وحیِ لیب تھا
میں رسولِ حق کے قریب تھا
مگر آہ! بھول کے طاق پر
مرے طرزِ عشق کو ٹانک کر
کئی ہمرہاں بھی ہوئے ادھر
مجھے چھوڑ کر

ترے کارخانہ ہست میں

مجھے سو طرح سے گنا گیا
بھی نفرتوں کی بنا کے سچ
مرے نام پر جو کیا گیا
بھی چاہتوں کی بہار میں
مجھے اوجِ تہام دیا گیا
مرے مالکا!
ترے بندۂ نفسی رکاب کو
سو طرح سے گنا گیا
یہ کیا گیا

میں موزخوں کی بساط پر
کوئی مہرہ بن کے چلا گیا
بھی شہ کے خانہ خلد میں
مجھے تخت پر کیا سر فراز
بھی میرا نام وزیر ہے
بھی میرا نام مشیر ہے
بھی پیادہ کر کے سراب پر

مجھے زرد دھوپ کی ریت پر
کئی ساعتوں کی مچان پر
مجھے ننگے پاؤں گھما گھما کے تھکا دیا
مرے نوے سُن لے مرے خدا
ترے نیک بندوں کی خلد میں
مجھے خوب تنگ کیا گیا

میں انھی قدم کی رکاب سے
گیا روم تک
بکھی شام تک
بکھی ریگ زارِ طرابلس پہ
لہو کے آبلے پھوڑتا ہوا
شام تا طرسوس تک
انطاکیہ سے خطہ شمشاط تک
شمشاط سے تا شہرِ یارِ عموریہ
بکھی شاخِ قبرص زیست پر
مرے نقشِ پاکی بناوٹیں

سرِ خاکِ دانِ حیات پر
کسی قدر دانِ معاویہ کے جگر میں ٹھنڈکا نام تھی
مری دھڑکنیں یوں عام تھیں

مرا ہاتھ دستِ حسن رہا
بکھی خندہ ہائے سخن رہا
مگر اب

مرے ہی حواریوں نے
قبائے سرخ کی میان سے
اک دشمنی کی تیغ کو
مرے سر کے سائے سے تول کر
سرِ رہ گزارِ تباہ میں
لٹکا دیا

مرے مالکا!
مجھے عزتوں کی بساط پر
یہاں پھر سے اوجِ شرف ملے

مجھے نطقِ رازِ آلم سے
جو عطا ہوا تھا ہدایتوں کا وہ پیر ہن
اسے بد دلوں نے جلانے کی روشوں کو عام کیا رہا
مرے خالقا!
اسے پھر سے سب کے قلوب کی
آلائشوں کو ڈھانپنے کی دلیل کر
جو محبتوں کے امین ہیں
انہیں عظمتوں میں دخیل کر
ورنہ جہاں میں کسی طرح
وہی تازہ قصہِ فیل کر
یہ سبیل کر

بے پیہ ہی خمار سا کچھ ہے
ایک بے صرفہ بار سا کچھ ہے
خود کو سب سے جدا سمجھتا ہوں
آنے سے فرار سا کچھ ہے
رہ گلزارِ وجود کچھ بھی نہیں
عدمِ آغشتہِ غبار سا کچھ ہے
آدمیت کو کر کے منہا، دیکھ!
آدمیِ اشتہار سا کچھ ہے
گردِ مہتاب ناچتے تارے
گویا گردن پہ ہار سا کچھ ہے
ذہنِ مدفن ہے مُردہ سوچوں کا
دوش پر اک مزار سا کچھ ہے
بے یقینی لیے یہ تارِ نظر
جادۂ انتظار سا کچھ ہے
وعدہ شکنی کا ہے یقین ولے
پھر بھی کیوں اعتبار سا کچھ ہے!

سوچ کے زاویے منتشر ہو گئے
 پھر بھی قاعدے منتشر ہو گئے
 زیرِ پائے جنوں بحرِ پایاب تھا
 عقل کے شاہے منتشر ہو گئے
 تلخ لہجے کا ردِ عمل دیکھیے!
 ضبط کے دائرے منتشر ہو گئے
 تھا کبھی خود سے میرا تعلق بڑا
 لیکن اب رابطے منتشر ہو گئے
 جو نہی گھیرا مجھے موج گرداب نے
 جو بھی تھے آسروے منتشر ہو گئے
 پیشِ جولانی طبعِ عشقِ رسا
 حسن کے ضابطے منتشر ہو گئے
 تھا مجھے زعمِ الفت مگر جلد ہی
 میرے سب واسطے منتشر ہو گئے
 میں سخنِ سنخِ دائم ہوا جو کبھی
 لفظِ گم، قافیہ منتشر ہو گئے

ساعتِ امکاں ڈوبی، ہوئی جب سرد نگاہ افشانِ کون
 نبض کی الجھن، نیند کی بیٹھک، وقت کی لوری جانے کون؟
 چاند کے دوش پہ بیٹھے مل کر خواب کا صحرا سُنتے ہوئے
 کھولتی روشنیوں میں آیا آس کی راکھ بہانے کون؟
 اُن دیکھے اندازِ کشوں کی چال سے شاید زخمی ہو
 صحنِ ہوا میں لیٹی کچی دھوپ کا دُکھ پہچانے کون؟
 کوزہِ گرانِ حرف ہیں سارے سر بہ گریباں آج تلک
 چاک پہ گرداں بے انفاس وجود کو اب انسانے کون؟
 کس نے فریبِ عوض میں آ کر بھیج کے شاخِ نہی نیچی
 خوابِ گزیدہ خشک آنکھوں کے چھین گیا افسانے کون؟
 سمت کی منطق بھول گئی، موسم کے دلائل یاد نہیں
 ہوش کی باگیں رُو بہ تخیل، پھیڑ رُتوں کی دھیانے کون؟

کہاں امیروں کی شہرت کے اشتہار میں ہیں
وہ حوصلے کہ جو غربت کے اک وقار میں ہیں
ہماری ذات کے قضیے کس اعتبار میں ہیں؟
ہوا کے دوش پہ ہیں یا کسی مزار میں ہیں
جو ساعتیں کہ تجھے سوچنے میں کٹ جائیں
وہ مرحلے تو کسی وقتِ مستعار میں ہیں
تکلفات سے پھرے ہوئے یہ سب لہجے
سنا ہے اب کسی توقیرِ انتشار میں ہیں
کسی کے نام پہ نڈی کا شور پیدا ہو
وہ ولوے مرے خونِ شررِ شعار میں ہیں
الجھتے سائے کی پوشش سے صحنِ دل مستور
دھویں کے رقص کسی زردِ شانِ خسار میں ہیں
شمارِ نبض بھلا کر رگوں کی تسبیحیں
عجیب مخمضے مٹنے کو کس قطار میں ہیں
تہِ زمیں سے فضاؤں تلک، سبھی دائم
کئی طرح کے فسانے مرے غبار میں ہیں

جذبِ نوا بہ موجہِ نیل و فرات کر
 جنباں کوئی تو سلسلہٴ حادثات کر
 افلاسِ ظرفِ زہرِ ہلاہل ہے، جان لے!
 مینائے خود نمائی بیجا کو مات کر
 آیاتِ کن فکاں سے مفاہیم بھی ٹٹول
 آہنگِ ژند باف کو مضاربِ ذات کر
 اے مستقلِ سکوتِ خرابہ نشیں! پُکار
 صحرائے اندروں میں کسی سے تو بات کر
 بست و کشادِ چشم ہو وردِ شمارِ اسم
 یوں لحظہ لحظہ جنبشِ صوم و صلوات کر
 ظرفِ نظر میں لے کے متاعِ مالِ خویش
 نظارۂ جمالِ گلِ شش جہات کر
 جو بزمِ خوش نوا ہے قرینِ پسِ خیال
 ”اس خوابِ دل نشیں کو مری کائنات کر“
 بہرِ خطابِ زمزمہٴ حرفِ راز سے
 دائمِ کشید رنگِ فریبِ حیات کر

سورج کے پیغام بروں کو دستِ سراب نے تھام لیا
 چشمک کے انبوہ نے آخرِ حیلہ چشم کا کام لیا
 شاخِ انا کی بھور تھی زندہ جس کے تپتے موسم تک
 عکس اتار کے نیلی آنکھ نے پائے نہال سے دام لیا
 زرد گیاه پہ ٹانگے پات کی حرمت کا کچھ قضیہ تھا
 دردِ شجر کی یاس زدہ کرنوں نے خوب خرام لیا
 شورِ عیار کی بھیڑ میں کیسے سانس کا چلنا ممکن ہو؟
 کم زربیب کے شہرے سے کل مرگ نے کیا انجام لیا!
 مفلسی کے سر پیر پہ خواہش اگ کر تختہ سبز بنی
 دوڑ پیادہ، شہر توکل سے جا اک حجام لیا
 موتیوں کی چھاتی پر جمتی گرد سے واقف کون نہیں
 پتھر بیچ کے، جانتے ہیں سب، کس کس نے انعام لیا
 ذات کے گہرے مرغولوں کی ایک نشست ہوئی پرسوں
 اندر کے الزام کشوں نے ”دائم“ میرا نام لیا

نالہ سیلابِ نارِ گریہ ہے
 آہ پروردگارِ گریہ ہے
 آدمیت حصارِ گریہ ہے
 یعنی تارِ مدارِ گریہ ہے
 طرہ بردوشِ شمعِ ہستی سے
 موم کرتا فشارِ گریہ ہے
 عہدِ آئندہ خوابگاہِ عروس
 عمرِ رفتہ غبارِ گریہ ہے
 عارضِ نو دمیدہ پر شبنم
 زخمہ یابِ تارِ گریہ ہے
 بستِ مرگاں، کشادِ چشمِ سحاب
 لحظہ لحظہ شمارِ گریہ ہے
 رقصِ آہوئے شوقِ آوارہ!
 پیشِ روئے مزارِ گریہ ہے
 اشکِ خونیں سے خدِ افقِ جاب
 سرخ بہرِ شرارِ گریہ ہے

طاسکِ سرنگوں کی پہنائی
مثلِ کفِ خواستگارِ گریہ ہے
آتشِ شعلہ ور کی نیرنگی
لالہ زارِ بہارِ گریہ ہے
ہر نفس سے عیاں سرودِ سرشت
دخترِ روزگارِ گریہ ہے
سازِ بلبل ہے زمزمہ انداز
نغمہ کارِ فگارِ گریہ ہے
عہدِ نو میں ہر ایک چہرے پر
منسکِ اشتہارِ گریہ ہے
بالِ طاؤسِ مردمِ دائم
سرِ بسرِ زیرِ بارِ گریہ ہے

سلام

السلام اے آبروئے خونِ مسلم، السلام!
عظمتوں کا استعارہ زیرِ چرخِ کجِ خرام

داستانِ خوں چکاں ہے، داستانِ کربلا
سب کے سب ممتاز ہیں درِ امتحانِ کربلا
کیا قیامت خیز تھا منظرِ میانِ کربلا
رو رہی تھی یہ زمیں اور آسمانِ کربلا
کربلا کی سرزمین ہے گنبدِ نیلو فری
کہکشاں ہیں جاں نثاران و حسین ابنِ علی

کربلا کی ریت پر جس نے ہے دی برہانِ عشق
واصلِ حق تھا وہ، باطل سا نہ تھا انجانِ عشق
توشہ دامن تھا جس کا اصل میں سامانِ عشق
جان نثاروں میں سے بھی ہر ایک تھا قرآنِ عشق
آج بھی ہے خاکِ کربل یونہی کلکِ غم نگار
اس پہ خونِ آلِ سید تھا مثالِ نم نگار

تن بہتر دے کے بھی جو مسکرایا، وہ حسین
 نزعہ باطل میں بالکل بھی نہ آیا، وہ حسین
 جس نے نوکِ تیغ پر کلمہ سنایا، وہ حسین
 حق نے یوں صحرا میں جس کو آزمایا، وہ حسین
 تھا وہ کوہِ عزم یعنی کربلا کی خاک پر
 درحقیقت رفعتوں کے تھا وہ صد افلاک پر

صبح تابندہ، نجمتہ فال، فرخندہ جبیں
 آفتابِ عزم و ہمت، ماہتابِ نازنین
 نکتہ پرور، دور اندیش و فصاحت آفریں
 آسمانِ صدق و عفت، گلستانِ دلنشین
 اے گلِ خونیں کفن، تجھ پر عقیدت سے سلام
 اے نسیمِ مشک سا، تجھ پر محبت سے سلام

خرمنِ زہرا پہ برقِ شعلہ پیکر تھا یزید
 تلخ گو تھا، ترش رو تھا، اور خود سر تھا یزید

سرکش و سفاک و خوں آشام و کافر تھا یزید
قاتلِ اصحاب و گل چین گلِ تر تھا یزید
تا قیامت طعن کا حقدار گویا ہو گیا
ظلمت و کلفت کا یعنی استعارہ ہو گیا

رُوے احمد ﷺ سے پھوٹی ہوئی روشنی
شوق، نکمت، سخن، تازگی، روشنی
نوکِ خامہ نے حرفِ محمد ﷺ لکھا
روشنائی بنی سُرْمَیِ روشنی
ایک مستور کا اسمِ ظاہر کھلا
نورِ یزداں کی تھی چہرگی روشنی
لفظ ماتم کناں تھے غزل در غزل
نعت لکھی، بنی شاعری روشنی
جس گھڑی شاہِ طیبہ تولد ہوئے
سارے آتش کدوں سے بجھی روشنی
مہبطِ وحی ربُّ العلیٰ پُرضیا
مکتبِ نورِ حرفِ جلی روشنی
ظلمتوں کے تھے دائمِ بسیرے بہت
پھر حرا سے ہویدا ہوئی روشنی

بہ ظاہر یہ کارِ شریعت ہے فرض
مگر اس سے پہلے محبت ہے فرض
جہاں پر ہو لب بستگی کا رواج
وہاں ان کہی کی سماعت ہے فرض
خدایانِ تازہ بھی ہیں طیش میں
قیامت سے پہلے قیامت ہے فرض
اگر پیش آئے رہ شوق میں
”تو پھر اکتسابِ مصیبت ہے فرض“
یہ آفت کدہ ہے، گلستاں نہیں
رہ عاشقی میں اذیت ہے فرض
سبھی چاہیں صورت کی رعنائیاں
نظر میں مری حسنِ سیرت ہے فرض
مہِ زو درخشاں ہے روٹھا ہوا
مرے چاند! تیری ضرورت ہے فرض
کبھی دل کا ابہام بھی تو کھلے
اشاروں میں دائمِ صراحت ہے فرض

ذہن کی لوحِ مزار پہ دائمِ یورشِ معنی سمجھے کون؟
جذبتِ ذوق کی داد تو دے دے، پرشِ معنی سمجھے کون؟
رختِ خیال کو دوشِ نوشتہ مل بھی جائے اگر، لیکن
لفظ میں پنہاں عکسِ تماشا، جوشِ معنی سمجھے کون؟
ذوقِ نمودِ تحملِ مطلق، شعلہٴ سینا، طور، کلیم
سب کچھ سادہ سی باتیں ہیں، جنبشِ معنی سمجھے کون؟
میرا تو ہر گام سلاسل میں جکڑا ہے، ظاہر ہے
قدموں کی جھنکار سے عریاں لرزشِ معنی سمجھے کون؟
لفظِ ببادہ ہو جائے تو باطن میں ہوگا مفہوم
لفظِ اشارت ہو جائے تو پوششِ معنی سمجھے کون؟

جو بزعم اپنے وفا کار بنا بیٹھا ہے
شر کا وہ حاشیہ بردار بنا بیٹھا ہے
اس کی فرزندِ خونی سے ہیں سبھی آزرده
امنِ عالم کا جو اوتار بنا بیٹھا ہے
کوشش و کاوشِ فمائشِ کج باز عبث!
جبکہ وہ آپ ہی اِکسار بنا بیٹھا ہے
جس کی دستار سے جھڑتا تھا غبارِ عصیاں
دیکھیے! سیدِ اطہار بنا بیٹھا ہے
لطمہ زور نہ کیوں عارضِ عسکر پہ پڑے؟
جبکہ سالار ہی مکار بنا بیٹھا ہے
کلِ تلکِ دُخمہ خلوت میں نہاں تھا لیکن
آج وہ زینتِ بازار بنا بیٹھا ہے
جادۂ زیست میں ہوتا تھا جو ہم گامِ مرا
دائم اب سامنے دیوار بنا بیٹھا ہے

بے سمت رہ گزر پہ جو بوے صبا گئی
موج ہوائے سبز کا منشا بہا گئی
اترا نہ تھا ہنوز خیالِ نگارِ حسن
پہلو میں فکرِ زیستِ شتابی سے آ گئی
گوندھا گیا تھا قالبِ غم میں خمیرِ عشق
آتشِ رومی تو جان کا ایندھن چبا گئی
بے ادعاے شور وہ آہِ گلو فشار
کم بختِ راہِ چلتوں کو سینہ دکھا گئی
سوداے زلفِ غالیہ گوں کا فریب تھا
اترا جو سر سے، کہیے کہ کیا ہی بلا گئی
ابجدِ گرِ وجود کے منظر تھے وہ، جنہیں
حرفِ غلط سمجھ کے قضا یوں مٹا گئی
آتشِ گریزِ وضعِ فراغتِ براہِ عیش
کیا بے نمک سی آگ کا چولہا جلا گئی

میں لفظ لفظ کو لوحِ دہاں پہ دھرتا رہا
حروفِ آہ میں نوحوں کے رنگ بھرتا رہا
رخِ عروج پہ غازہ ملا تنزل نے
غبارِ اٹھ کے قدم سے مگر نکھرتا رہا
جنوں کی آگ خرد پر شررِ فشاں بھی ہوئی
تہی دماغ مگر اس پہ یوں آپھرتا رہا
خوابہ ہائے سفالیں کی کیا حقیقت ہے؟
ٹپک ٹپک کے وہ قطرہ یونہی بسرتا رہا
جہاں پہ آ کے گرایا مجھے حریفوں نے
اسی غبار سے میرا قدم ابھرتا رہا
پس خمارِ نمودارِ خوں فروشاں ہے
کوئی بکھرتا رہا اور کوئی نکھرتا رہا
شمارِ اسم کا اعجاز اور کیا ہوگا؟
ہر ایک دانے کو دائم میں شعر کرتا رہا

خوفِ نادیدہ

رات کے اس پہر میں اے جانِ جاں!
خلوتوں کے کہر میں لپٹا مرا یہ قالبِ خاکستہ رنگ
سر مئی سوچوں کی نا آلود خوشبو کا حوالہ بن گیا ہے
ابھی کچھ وقت پہلے
کنج تنہائی کے ویراں غم کدے کی سر دیواروں پہ گہرا ڈوتا سایہ مرا
اک خوابِ وصلت کے مہکتے تار کھولے
گوشہٴ دل کی ادھوری، ادھ مری، ناخوب خواہش سے لپٹ کر
حسرتِ تعبیر کی
مدھم فغاں کی آخری ہچکی کے گہرے سانس پر اٹکا ہوا تھا
مگر کڑوی صداقت کی جبینِ زرد پر اک ارتعاشی لہر کا قضیہ
ابھرتے خوف کے اس بے سراغے وہم پر نادیدہ پہروں کا سراپا دیکھ کر
سہما ہوا ہے
جس کی نامعلوم فوجوں کے گرجتے لشکر می
ہر لحظہ میری آرزوے قرب کی سانسیں اکھاڑے
قلعہٴ جاں منہدم کرنے کی نا آسودہ ثروت
چاہتے ہیں

قسمت سے تو افکارِ نیاگانِ کہن مانگ
اخلاصِ عمل، مہر و محبت کی لگن مانگ
آشوب ہے جو تیرے نہاں خانہ دل میں
ہنگامہ خفتہ کو جگا، تابِ سخن مانگ
مہتاب سے، روشن ہے جو سیمائے افق پر
غافل کو جگا دے جو، کوئی ایسی کرن مانگ
آہوئے حرم! کاخِ فرنگی کو عبث جان!
تو خوگرِ صحرا ہے، کوئی دشتِ ختن مانگ
آئینِ مسلم ہو جہاں عشقِ بلا خیز!
اے حسنِ جہاں تاب! کوئی ایسا وطن مانگ
اے کشتہ عریانی تہذیبِ فرنگی!
جا! قعرِ مذلت میں اترنے کو کفن مانگ
”شاہاں چہ عجب گر بنوازند گدا را“
دائم شہِ کونین کے قدموں میں عدن مانگ

عشق پروردگارِ ایماں ہے
حسن تو اعتبارِ انساں ہے
چاکِ دل سی رہا ہوں سوزن سے
خارِ تیمارِ دارِ داماں ہے
تیری نیکی فساد کا باعث
جرم میرا بہارِ زنداں ہے
میری کوشش ہے کارِ بے معنی
تیری ہستی قرارِ وجداں ہے
رمزِ روشن حقیقتِ انساں
لیکِ رختِ کنارِ مرثاں ہے

موسم کی تلخ و تند لہروں کے سپاہی چل دیئے
 جس خیال و فکر کی تھی روبکاری، چل دیئے
 شاید کسی شعلے کی سستی آنچ سے کچھ مل سکے
 ہم نے سفر کی آرزو قدموں میں لائی، چل دیئے
 ساعت کے اگلے باب میں اپنا گزر شاید نہ ہو
 لمحوں کی ٹک ٹک روک، لی اک انگڑائی، چل دیئے
 پایاب! اپنے سر سے طوفانوں کا طرہ نوچ لے
 موسم کی تازہ چال سے ٹکڑا کے راہی چل دیئے
 اے حسنِ مجروحِ نگہ! محرومیوں پر رقص کر
 جلتی رُتوں کے مہرباں سارے پجاری چل دیئے
 اک جستجو کی کوکھ سے نیندوں کی زنبیلیں کھلیں
 تعبیر پھسکی ہو رہی، سب زودِ خوابی چل دیئے
 جُز سجدہ بے چارگی سرمایہٴ غم کچھ نہیں!
 پھرے رتوں کی دیکھ کر دائمِ نمائی، چل دیئے

چارہ سازِ یاس و کلفت ، تشنہ لب کی آرزو
 اے غمِ عصیاں کے درماں ! اے نشانِ آبرو
 اے کہ وہ جو جامع شیرازہٴ قلبِ حزیں !
 اے کہ مطلوبِ نظر، اے خوشِ نصال و خوبِ نحو
 اے رسولِ اولین و آخرین بر ما کرم !
 آپ کی امت اسیرِ امتیازِ رنگ و بو
 آیتِ ”قد جاءکم“ تیرا ظہورِ بے حجاب
 اور دلیلِ عیدِ میلادِ النبی ”فاليفرحوا“
 آپ رحمت، عافیت اور مغفرت کا ہیں پیام
 ”رحمة اللعالمین“ اور ”مرثوۃ“ ”لا تقنطوا“
 پھر سے صہبائے محبت سے ہمیں کر آشنا
 منتشر ہے وحدتِ ایمانِ ملت چار سو
 کلبہٴ احزانِ دائم کو منور کیجیے !
 اے ضیائے نورِ باری ! اے مرادِ جستجو !

ولادت نامہ

اپنے بھانجے اذہان محمد کی پیدائش پر چند اشعار تبریک

ہو مبارک کہ نمو پائے سر لوح وجود
صبح فرحت کی ہتھیلی میں ولود مسعود
ظلمتِ وقت کے چہرے پہ بہاریں اتریں
دوشِ آفاق سے انوار کی دھاریں اتریں
اس کی کلکار سے تاروں کی چھنک پیدا ہو
کھکشاں میں دمِ نازک سے دمک پیدا ہو
چاند جھولے میں اتر کر کوئی قصہ چھیڑے
جب یہ انگلی سے فلک پر کوئی نقشہ کھینچے
نوبہاری کی فضاؤں میں ترنم اس کا
قوسِ ست رنگ سے عریاں ہے تبسم اس کا
نورِ عینین لکھوں والدِ ذیشاں کا اسے
اُمّ اذہان کی دھڑکن کا سہارا یہ بنے
نورِ فطرت کی تجلی میں نہائے ہر دم
گلشنِ رنگ کا شاداب یہ گل ہو پیہم
کیفِ خوش مندی کی دولت کا سزاوار رہے
ثروتِ خوبی طلعت کا گرفتار رہے

لوحِ کن سے ہے رشتہ پیاک
کون سمجھے گا نکتہ لولاک
جانِ خستہ رہیں جورِ فلک
دلِ بلا کش بہ غمزہ چالاک
مارِ پوشیدہ درِ پے آزار
لیک بے سود مہرہ تریاک
طائرِ روح تیز رو آخر!
رہ نہ پایا تہِ خس و خاشاک
آشائے رموزِ سَفَتہ ہوں
جاننا ہوں درونِ ہر پوشاک
عارفِ سرِ خود شناسی کو
آبِ حیواں نے کر دیا ہے پاک
دہر میں رسمِ کجِ ادائی کو
ضبطِ میرا بنا گیا چالاک
صیدِ خرسند ہوں ترا دائم
حیطةِ خلدِ حلقہ فتراک

سوزِ کلفت جنہیں گوارا ہے
ان کی آہوں کا رنگ نیلا ہے
یہ جو بے نام سا دلاسا ہے
میری بے چارگی کا سایہ ہے
کس سے پوچھوں عذابِ تنہائی
مجھ پہ خلوت کا راز اُترا ہے
کوئی خود ساختہ ہنسی ہوگی
آنکھ کا ایک قفل ٹوٹا ہے
موسمِ ہجر کے تناظر میں
جسم سے اک غبار نکلا ہے
آس ٹھہری ہوئی ہے ساحل پر
تشنگی کا لبوں پہ پہرا ہے
یہ سکوتِ مفاہمت ہی نہیں
میری بے چارگی کا نوحہ ہے
اٹھ گئی رسمِ شکوہ بازی بھی
دائم اک آہ کا بھروسا ہے

جنہیں ایام نے تھی سرد نوائی بخشی
 انہیں پھر تُو نے جہاں بھر کی خدائی بخشی
 مہبطِ وحیِ خدا، راہِ نورِ سدرہ!
 تجھے اللہ نے ہر شے میں نمائی بخشی
 مرے سجدوں کے لیے تیری تمنا معراج
 ”سنگِ در تک تو بہر کیف رسائی بخشی“
 نصلتِ شوقِ فراواں کی کشش؟ ناممکن!
 فیض و انعام نے تیرے یہ گدائی بخشی
 وہ ترے عشق کا جلوہ تھا، تری آل ہوا
 خاکِ کربل کو صفت جس نے خائی بخشی
 مرا لہجہ تھا ترنم سے تھی قبل از نعت
 تری توصیف نے پھر نغمہ سرائی بخشی
 گل و لالہ کی لہک میں بھی ترا عکس عیاں
 نگہِ حسن نے یوں خوب ادائی بخشی
 نورِ ادراک کی ثروت سے کیا پھر لبریز
 ظلمتِ جہل سے، دائم جو رہائی بخشی

عجب اپنی یارو! بسر ہو گئی
 ادھر ہو گئی کچھ ادھر ہو گئی
 تری یک نگاہی کا فیضان ہے
 زمانے کی مجھ پر نظر ہو گئی
 بہر سو ہے شورِ عذاب و ثواب
 قیامت کی شاید سحر ہو گئی
 الجھتے ہوئے مسئلے، بن گئے
 مری خاک اڑ کر اثر ہو گئی
 مری آبرو چشمِ تر سے نہ پوچھ
 پس غم کی گر کچھ خبر ہو گئی
 تصنع کے پہلو میں لپٹی ہوئی
 تری بات نقشِ حجر ہو گئی
 غمِ ہجر ہی کی تراشی ہوئی
 شبِ وصل کیوں مختصر ہو گئی
 محبت کی وہ پہلی باتیں کہاں
 محبت ہی جب دردِ سر ہو گئی
 طلوعِ توقع کے ہنگام پر
 کئی پتھروں کو خبر ہو گئی

غموں کے پیڑ پہ تھی منتظر وہ پِلی آنکھ
 ملال کرتی ہوئی لوحِ رخ پہ سِلی آنکھ
 وہ سَم گزیدہ جو گزری خراب چھایا سے
 نہالِ تن پہ اُگی سانپ کی بسِلی آنکھ
 گرسنہ چشم بھی پاتے ہیں رزقِ بینائی
 امین فیضِ نگاہِ فسوں خلی آنکھ
 جوانِ رنگ پہ پیلاہٹیں اتر آئیں
 یہ کس صدی کی ہوئی رہ نشین گیلی آنکھ
 فلک کے ساتوں دوارے یہیں سے کھلتے ہیں
 سمندروں کا تجڑ یہی ہے نیلی آنکھ
 وہ دیکھتی ہے تو منظر میں جان پڑتی ہے
 نشہ لندھاتی ہے سرسوں پہ وہ رِسیلی آنکھ
 کسے ہو ذوقِ تناظر کہ مُو بہ مُو دیکھے
 مجالِ حدِ تقابل میں ہے بخلی آنکھ
 کسی کتیا کے لمسِ بدن کی حسرت میں
 نڈھالِ گلیوں میں سر پیٹتی وہ ڈھیلی آنکھ
 یہ جامِ عمر کی بے رہروی کا قصہ ہے
 ادھیڑ خوابوں کی آشا بنی نشیلی آنکھ

زعمِ خود داری کا ٹوٹا آسرا میرے لیے
دستیابی میں نہیں حسرت سوا میرے لیے
میں گرا تھا دشمنوں کے کچھ ارادے بھانپنے
فاتحہ پڑھنے لگے سب ہمنا میرے لیے
جانتی ہے پیاس ہونٹوں پر لڑھکنے کا ہنر
احتیاطاً جامِ چشمِ نیم وا میرے لیے
ذرۂ ریگِ سراب اس درجہ چمکارا بھرے
ہو گمانِ قطرہ ہمرنگِ ضیا میرے لیے
درد کی ہر ضرب سے دائمِ شکستِ دل کا میل
کم قیامت سے نہیں یہ سانحہ میرے لیے

کیا کیا نہ مری عقل گماں بھول گئی ہے
دنیا تو رہی، شورِ جہاں بھول گئی ہے
ہے گامزنِ راہِ طلبِ رخشِ جنوں تاز
بے ہوش خرد لیکِ عماں بھول گئی ہے
یوں محوِ تعیش ہے مرا باغِ وطن گاہ
کہتے ہیں، اسے تیغِ خزاں بھول گئی ہے
خاشاک کی مانند بہائے مجھے، دشوار!
آدابِ سبھی موجِ تپاں بھول گئی ہے
ہنگامِ سحرِ نالہِ شبِ گیر کو سن کر
اس دور کے ملا کو ازاں بھول گئی ہے
جھنکار ہے شمشیر و سناں کی یہاں دائم
گلشن کی فضا رسمِ اماں بھول گئی ہے

سیدہ ماریہ قبطیہ

قبط کے صحراؤں میں اک ماہ سیما گل کھلا
جلوہ فرما غیرتِ صد مرغزارِ مصر تھا
تھا رُبابِ شوق کا اک نغمہ پُر سوز وہ
بربطِ حُسنِ تفکّر کا نوا آموز وہ
اُس سے جنباں ننگ و ناموسِ حیا کے سلسلے
شورِ قلقل جس طرح ہو جوئے نغمہ بار سے
قُدرتِ حق کی عِناں تابی سے وہ گل پیر ہن
ارمغاں بن کر بسوئے شاہِ شاہانِ زَمَن
سر زمینِ شہ ”مُتَوَقَّس“ سے بصد فرحت چلا
خوبی قسمت، کہ آگے تھا وصالِ مصطفیٰ
لکھ رہا تھا بابِ الفت خالقِ قدر و قضا
راہ میں ہی شوقِ محوِ جہہ فرسا ہو گیا
حُسن و زیبائی سَمٹ کر جلوہ پیرا جب ہوئی
شہرِ طیبہ میں بنام ”ماریہ“ خوشبو چلی

ذرہ ہائے خاکِ پائے سیدہ کا اک نشان
 رُوکشِ صدِ نجم و شمس و ماہتاب و کہکشاں
 ان کے لبِ نا آشنائے نغمہِ یاس و قنوط
 رفعتوں کی بھی ہے رفعت جن کے قدموں کا جُوط
 ذکر سے ان کے ترنم، نغمہِ داؤد میں
 اک نوائے کیف آگیاں بزمِ ہست و بُود میں
 شرفِ اُمّ المؤمنین کی جب ہوئی خلعت عطا
 قطرہِ نیساں زِ آغوشِ صدفِ ظاہر ہوا
 بعدِ زینب سیدِ الأبرار تھے افشردہ دل
 اُمّ ابراہیم نے اچھا کیا آزرده دل
 آخرش گل ہو گئی وہ شمع، تھی جو جلوہ ریز
 تیرِ تاباں کے جلوؤں کی امین، وہ صبحِ خیز
 سیدِ الاطہار کی وہ ہمدِ دیرینہ تھیں
 واقفِ دستورِ الفت اور وفا آئینہ تھیں
 ندرتِ فکر و عمل کی اک حسیں تصویر تھیں
 علم و عرفان و خرد کی دلنشین تحریر تھیں
 ذرہ ذرہ جن کی خاکِ تربتِ معصوم کا
 آج بھی ہے رشکِ صدِ مہتاب دائم برلا

رگِ اوقات سے صدیوں نے نمو چُوس لیا
گرد نے جامہ ہستی کا لہو چُوس لیا
ہے تھمل پہ مرے سر بہ سجود و حیراں
ضبط بے لاگ نے یوں جوشِ عدو چُوس لیا
حلقہ چشم میں اب خاک بھری ہے گویا
وقت نے ساحلِ مرثاں کا وضو چُوس لیا
جام کیا ہو کہ رگوں سے ہواخوں بھی غائب
نگہ شوق نے یوں دستِ سبو چُوس لیا
بندش لب ہی پہ موقوف نہیں خمیازہ
جرمِ حق گوئی نے آہنگِ گلو چُوس لیا
فکرِ آسودہ تنی قاتلِ امکانِ سرور
ذوقِ راحت نے صعوبت کا رفو چُوس لیا

بارہ ربیعِ نور کا فرمان بر ملا
 حُبِ نبی ﷺ کا کیجیے اعلان بر ملا
 نعلینِ مصطفیٰ ﷺ پہ تصدقِ متاعِ حرف
 ہرچند سوچتا ہوں یہ عنوان بر ملا
 خامہ بدست لفظ کشائی کی رونقیں!
 ہر حرفِ نعت بن گیا دیوان بر ملا
 آلِ نبی ﷺ کی حرمتِ اطہر کے پاسبان!
 لازم ہے تجھ پہ شیوۂ حسان بر ملا
 رحمت نے اُن کی خوف بھلایا، وگرنہ تھا
 یہم شعورِ تنگی دامن بر ملا
 شمشیر تان کر جو پئے قتل آئے تھے
 خلقِ نبی پہ ہو گئے قربان بر ملا
 نورِ نبی کو ذاتِ ترفعِ شعار نے
 قرآن میں اپنا کہہ دیا احسان بر ملا

بد باطنوں نے عمر گنوائی بہ راہِ غیر
صدیق لائے آپ ﷺ پہ ایمان بر ملا
تھا آبروے زوجِ نبی ﷺ کا معاملہ
ان کا گواہ خود بنا قرآن بر ملا
یہم خیالِ حسنِ نبی ﷺ سے ملا مجھے
دائم ثباتِ فکر کا امکان بر ملا

اپنی حرمت کا وہیں عکسِ اثر رکھتے ہیں
 ہیئتِ سجدہ میں جس دار پہ سر رکھتے ہیں
 گرچہ دہلیز پہ چھائی ہے سیاہی شب کی
 بامِ امید پہ اک شوقِ سحر رکھتے ہیں
 زیرِ افلاک سہی، بامِ جبیں سے پہلے
 کتنے گردوں سے ورا، ساری خبر رکھتے ہیں
 یہ ہے تمثیل کا پیرایہ، وگرنہ آقا ﷺ
 قابِ قوسین سے آگے کا سفر رکھتے ہیں
 اُن کے سائے کی کثافت میں کسی کیونکر ہو؟
 میرے عیبوں پہ جو ہر گام نظر رکھتے ہیں
 کچھ قلم زاد حوالوں کا تسلسل باندھے
 وہمِ ناپختہ کو معیارِ ہمز رکھتے ہیں
 کاخِ صدرنگ کے امکاں میں بسیرانہ سہی
 ہم بھی اک آس کا ٹوٹا ہوا گھر رکھتے ہیں
 بامِ تزویر سے لٹکی ہوئی دستاروں میں
 لوگ دکھلانے کو کیا لعل و گھر رکھتے ہیں!
 خود فراری کی سہولت تو رہے گی دائم
 اپنی زنبیل میں دوچار سفر رکھتے ہیں

عصمتوں کے نوحے

گزیدہ عفتیں، لرزیدہ آنچل، غم کشیدہ دل
یہ سب کیا ہے؟
بھلا کیوں ہے؟
کسی وحشی کی یورش کا فسانہ ہے
کسی کی خاطر نازک پہ غم کا تازیانہ ہے

ذرا سننا!

سماعت میں کوئی آہِ فراخ آہنگ
یوں پہلو نشیں ہوگی
کہ سوزِ حرفِ افسردہ سے
پردے گوشِ نازک کے
بھڑک جائیں

صد اکس کی؟

کوئی زینب، کوئی مریم، کوئی مہوش

نوائے آتشیں سے اندروں کا غم سنائے گی

اگر حساس ہو!

دیکھو!

نگاہِ نارسا کی التجائے عرشِ پیما

کہہ رہی ہے :

”سہرِ بریدہ حسرتوں کے گہر میں

اک طائرِ بے دم کا منظر ہے

کوئی آئے!

ردائے فاطمہ ہاتھوں میں تھامے

شفقتوں کے پھول برسائے

لبِ عُناب سے آخرِ تسلی خیز گل مہکائے

اور ہاتھوں میں ہو اس کے

برائے دشمنان، شمشیرِ بُراں

جو درِ شہوت کی سجدہ ریزوں سے

کافرانِ ننگِ عصمت کو اٹھالائے

اگر ممکن ہو

پھر ان کا کلیجہ ہی چُبا آئے“

تعلقات کے پھیلے حصار خانے میں
یقین پنتا رہا آتشیں گھرانے میں
فنا شعار نہیں وارثانِ مایہ عشق
”بدل کے بھیس پھر آتے ہیں ہر زمانے میں“
میں جس کی اوٹ میں خود کو جری سمجھتا رہا
پتہ چلا کہ وہ پردہ تھا خواب نامے میں
گدازِ حرف نہیں شیوۂ سخن میں نصیب
بھٹک رہا ہوں نجانے کسی بہانے میں
سبیلِ عزم کی گردِ سفر کا دھتکارا
پھسل گیا ہے وہ بے گام شاخسانے میں
حصارِ ذات میں شامل ہیں مشغلے سارے
تمام شہر کا قضیہ مرے فسانے میں
بہ فیضِ گفتہ غالبِ مرا کہا مقبول
مدام رہتا ہوں دائمِ خیال خانے میں

سرِ لوحِ فغاں مرقوم ہے عنوانِ تنہائی
 کوئی ساعت، کوئی لمحہ نہیں شایانِ تنہائی
 خمارِ بادۂ وصلت جب اتر، بیقرا رہی ہے
 مگر بڑھتا گیا تب سے مرا ایمانِ تنہائی
 سکوتِ چشم سے عریاں ہے میرے من کا سناٹا
 ہوائی اڑ رہی ہے شور کی دورانِ تنہائی
 وہاں جلووں کی رعنائی کی تقریبِ نمائش ہے
 عروقِ تن میں دوڑے ہیں یہاں پیکانِ تنہائی
 خیالِ ربط ابھرتا ہے جبیں وہم پہ ہر شب
 چلا آتا ہے وہ اکثر مرا مہمانِ تنہائی
 جہاں ہو غلغلہ میری جہاں داری کی حرفت کا
 اسی محفل میں رہتا ہے مجھے امکانِ تنہائی
 خیالِ معرکہ ہائے تعشق پر کروں قرباں
 ترے غم سے گریزاں لحظہ حیرانِ تنہائی
 تکلفِ برطرف، پیوستگی ممنوع ٹھہراؤ
 سنا ہے، شہر میں باندھا گیا پیمانِ تنہائی

ڈاکٹر عبدالقدیر خان

شہ کیواں ہم، کاؤسِ حشمت اور فریدوں فر
ہما سایہ، قوی پایہ، سخا پیکر، عطا گستر
سریر آراے تختِ عظمت و شانِ جہاں پرور
اے وہ اسپِ شتاب آہنگ! برقِ شعلہ صرصر
شگافِ سینہ اعدا کا باعث ہے نشانِ تیرا
دلیلِ صبحِ زرّیں لوح ہے سیمیں گماں تیرا

وسیعِ الفکر، فرزانه، جہاں بین و تمام اندیش
نصیحت گر، خرد آمیز، دانشور، پیام اندیش
متین و عاقلِ بیدار، صائبِ خو، مدام اندیش
فلک پیما، دُرِ مکنون، شگفتہ رُو، کلام اندیش
تری سیرت مثالِ آئینہ شفاف دلکش ہے
ترا منشورِ محوِ کارِ استعطاف دلکش ہے

کلاہِ قیصری ہو یا سریرِ شوکتِ دارا
 متاعِ سروری ہو یا بہائے شیشہ و خارا
 ہو قصرِ کے، جہانِ جم ہو یا شاہِ جہاں آرا
 زرِ زرتاب ہو یا شہرۂ بے جا کا گھوارا
 تجھے حاصل ہے استغنا سبھی اشیائے بالا سے
 تجھے مطلب خدا کے دین سے اور شاہِ والا سے

تہِ طاؤسِ اخضر قبۂ زرِ تجھ پہ نازاں ہے
 لبِ عتاب پر تیرے شرابِ ناب غلطاں ہے
 کلیدِ فتح شش آئینہ تیری رمزِ مرثاں ہے
 دلیلِ قاطعِ باطل تری شمشیرِ بُراں ہے
 وطن کا محسنِ اعظم، رقیبِ رازِ آگاہی
 کماں آسا برائے دشمنانِ ملکِ اسلامی

نگاہِ چابک اندیشہ، خرامِ رشکِ رستاخیز
 کفِ صحراے ہستی پر ترا رخسِ غبارِ انگیز
 قطارِ لشکرِ دنداں پس لبِ ہائے معنیٰ خیز

سبک پا سوائے منزل تو، مثالِ برق تند و تیز
ترا دشمن خمیدہ سر، کبیدہ دل، رمیدہ در
دریدہ لب، گزیدہ غم، چکیدہ نم، فریدہ سر

عروقِ زندہ میں تیری رواں ہے جوہری ثروت
ترا شوقِ عماں کش محوِ سودائے رہِ الفت
شبِ کلفت زدہ میں تو ہے عکسِ خوبیِ طلعت
دقیقہِ سنج تیری عقل اور تدبیر ہے دولت
حصارِ جوہرِ ملکِ خدا بخشیدہ تو ہی ہے
برائے دوستانِ حیران و آشوبیدہ تو ہی ہے

گلِ امید ہر بے کس، غرورِ ہر تہی داماں
نگہبانِ وطن، اے بندۂ زیرک، گہر افشاں!
ہمز پرور، خرد اندوز، شاہِ ملکِ پاکستان
کریم النفس تجھ سے بڑھ کے کوئی بھی نہیں انساں
سبھی کا ناخدا ہے اور تہی زعمِ خدائی سے
ادائے بد نوائی سے، غبارِ کج ادائی سے

ترا فیلِ سبکِ رَوِ روندتا جائے ہے اعدا کو
 ترا رخِ صبا رفتارِ ٹاپے چرخِ بالا کو
 ترا ہر نقشِ گامِ تیز رہبرِ دشتِ پیما کو
 ترا دستِ عطا غیرتِ دلائے دستِ دارا کو
 بہارِ انجمنِ اے ماہِ طلعت! ایک تجھ سے ہے
 غمِ جاں کاہِ میں سامانِ فرحتِ ایک تجھ سے ہے

اساسِ ملکِ مستحکم، حصارِ ملکِ پائے دار
 در و دیوارِ پر اس کے ہے کندہ اسمِ لفِ بردار
 ہے مملو سینہٴ انورِ مثالِ مخزنِ اسرار
 تو تصویرِ لبِ گویا برائے مدعا بردار
 سوارِ توسنِ عہدِ رواں تو ہے قدیرِ خاں!
 ترنمِ ریزِ گلبانگِ ازاں تو ہے قدیرِ خاں!

لذت کشانِ حسن کے پیشِ نظر گئی
 ہر بولہوس کی آنکھ قبائیں کتر گئی
 ابھرا جو سطحِ آب پہ اک عکسِ اشتہار
 موجِ رواں حروفِ مٹا کر گزر گئی
 اندیشہِ حضورِ طلب کے طلسم پر
 ”جوتے خیالِ خونِ تمنا سے بھر گئی“
 نیرنگیِ جمال کی چابکِ خرامیاں
 یک لحظہ خوتے عشقِ جہاں میں بکھر گئی
 زندانِ روز و شب کو پھلانگوں تو کچھ ملے!
 رسمِ حیاتِ زیست کا پابند کر گئی
 کیا اس کو اپنی ذات پہ کامل تھا اعتبار؟
 کشتیِ یمِ سیاہ میں کیوں کر اتر گئی
 بکھرے ہوئے خرابے دکھائی دیئے مجھے
 جو نہی رخِ حیات پہ میری نظر گئی
 سجدے میں آ ملا وہ مرا لامکاں نشیں
 دائم کچھ اس طرحِ طلبِ بال و پر گئی

اول اول بھائے جاتے ہیں
 آخر آخر بھلائے جاتے ہیں
 روئے ہستی سے ہم سے آشفۃ
 التزاماً اٹھائے جاتے ہیں
 جنسِ جاں ہے گراں قدر جتنی
 دام اتنے گرائے جاتے ہیں
 تخلیہ! اے بہارِ جاویداں
 زرد ایام آئے جاتے ہیں
 جامِ تازہ کا لطف دے ساقی!
 چند اشارے بُلّائے جاتے ہیں
 پس اشکال جب نہ دیکھ سکیں
 ”آئنے کیوں بنائے جاتے ہیں؟“
 زندہ رہتے ہیں دھڑکنوں میں مدام
 جو بظاہر بھلائے جاتے ہیں
 ہم حقیروں کا مشغلہ یہ ہے
 گردِ ہستی اڑائے جاتے ہیں

یہ سفر کا مہیب پہلو ہے
 کچھ مسافر اٹھائے جاتے ہیں
 ظلمتوں کے دبیز پہرے میں
 صبح زادے جلانے جاتے ہیں
 سحر انداز ہے شبِ یلدا
 ہم چلے، ہم بلانے جاتے ہیں
 کیا تماشا ہے اپنا ہونا بھی
 ”کچھ نہ ہونا“ کہائے جاتے ہیں
 چند لمحے تری معیت کے
 بے تکلف رجھائے جاتے ہیں
 ہوں جو خاطر نشین چند اجاب!
 صحنِ عنقا میں پائے جاتے ہیں
 حدتوں کی نمی سُکھانے کو
 دھوپِ نگر میں آئے جاتے ہیں
 روشنی اس طرف نہیں بڑھتی
 جس طرف اپنے سائے جاتے ہیں

بگڑے طوفان میرے قدموں میں
کیسے سر کو جھکائے جاتے ہیں
میری آنکھوں کے بن بوائے لوگ
میرے پہلو میں آئے جاتے ہیں
کیسے سادہ ہیں، ظلمتوں میں بھی
تیرہ رُوئی چھپائے جاتے ہیں
ہم نے وہ راہ لی، کہ جس سے لوگ
اپنا پہلو بچائے جاتے ہیں

مزاج ہمراہ میں تشنگی تھی
مری پہلی محبت ”آخری“ تھی
عزا داری کی حرمت لازمی تھی
مگر پہلو میں شاید کچھ کمی تھی
نظارہ مانع دیدار ٹھہرا
مناظر کی بہر سو جلوگی تھی
چراغِ راہ تھا، لیکن سلامت!
ہواؤں سے مری وابستگی تھی
زباں بندی کی رسمِ ناروا میں
مری بولی ادھوری رہ گئی تھی
سرِ صحراے ناپرساں میں دائم
وہ پہروں اپنا سایہ ڈھونڈتی تھی

مرے چاند!

اماؤس کی کلفت زدہ شب
بہرِ سوسیہ زورِ دالے کدورت تنی ہے
ضیاؤں کی سب طرہ بردوش شمعیں
بجھی جا رہی ہیں

ادھر نیم کشتہ چراغوں سے
یلغارِ دُودِ کثیف
اس طرح آسماں کی طرف اٹھ رہی ہے
کہ حسرت کی آہوں کا پر شور نالہ رواں ہو
یہ تیرہ شبی!
جبکہ فطرت کا ماہِ منور بھی
گننا میوں کی چپٹی ہوئی دلدلوں میں
دھنسا جا چکا ہے

مرے ماہِ تابِ فروزندہ!

آجا!
غنودہ و خوابیدہ ماحول میں
تیری قربت کے لمحوں کی آہٹ
مرے خوابِ امید کو
گدگداتے ہوئے یوں رگِ جاں سے
چمٹی ہوئی ہے
کہ ہستی ہواک چاہِ نخب
اور اس سے ابھرتا ہوا آفتابی نظارہ
میر پر نیاں میں ترا عکسِ بے زنگ
جلوؤں کا قرعہ نکالے
تو مجھ پر نظر آ کے بیٹھے

مرے چاند!
طاسک پہ عریاں تو ہو!
میرے طورِ جگر پہ کبھی اک کرن کی
تجلی تو ڈال اب
کہ اس میں تری قربتوں کے حوالے کریدوں
کبھی خواب دیکھوں

تو اس میں بھی تیری ہی منزل کے
نقشے تلاشوں

مرے چاند!
تنہائیوں کی شبِ تار مجھ سے گزاری نہ جائے
بھی آ
کہ اب ظلمتوں کی شبوں میں
ترا نقش گویا
مجھے لیۃ البدر کا سا گماں دے!

میں اس کے وہم کی سرحد پہ ایک بار آیا
مری کتاب میں لیکن وہ صفحہ وار آیا
بہ راہِ چشم پیادہ شعورِ ہستی کا
لطفِ قوت میں سمٹ کر پسِ خمار آیا
کبھی نہ اس نے ارادے کے درپہ دستک دی
”خیالِ ترکِ محبت تو بار بار آیا“
طلوعِ رسمِ عداوت کا سلسلہ! ہیہات!
مجتوں کا ستارہ تو شبِ گزار آیا
خلائے ذات میں خاموشیوں کا پھیلا کھر
بہ رنگِ سازِ تکلم وہی غبار آیا
سچی ہوئی تھی تخیل کی بزمِ رعنائی
خیال میں وہی ظالم دخیل کار آیا
نئے فسانے کا کردار ہوں نیا، دائم
لباسِ پردہ درمی میں بھی پردہ دار آیا

بنائے ہست کی روز ایک اینٹ اتار آیا
جفائے وقت پہ دائم نہ اعتبار آیا
مجھے پتا تھا کہ انجام کار کیا ہوگا
سو رُوئے ہست جو آیا تو شرمسار آیا
سنا تھا قبر میں اعمال ساتھ جاتے ہیں!
ملال شوق مگر یاں تہ مزار آیا
سلگتے عہد کا ہر لمحہ وجود شعار
عذابِ زیست ہوا اور بے شمار آیا
مرے نفس میں ہے لذت کشیدگی کا ہنر
سو بولے حسن کا ہر ایک عکس اتار آیا
لو کشید کیا ہے تو ایک شعر ہوا
کہ شعر ہی نہیں، عکسِ دلِ فگار آیا
ابھی تو شہرِ خموشیاں میں آئے ہیں دائم
کہ پھر سے جرمِ تعشق میں رُوبکار آیا

تہ پردہ نیلگوں گر کوئی ہے!
 کفیلِ مہماتِ عالم وہی ہے
 شفیعِ الامم، سید کون و امکاں
 صداقتِ شیم، مدركِ راستی ہے
 لبِ جاں سے اسمِ محمد ﷺ پکارے!
 جسے تشنگی ہے یا آزر دگی ہے
 بیاں حسنِ سیرتِ عمل سے کیا جا!
 کہ معیارِ جوہر طریقِ نبی ﷺ ہے
 وہ نورِ الہی کا عکسِ مجسم
 وہ امیدِ گاہِ گمنگار بھی ہے
 عدوان کا "ابتر"، "عمل" اور "ہمتاز"
 جنہیں شانِ کوثرِ عطا کی گئی ہے
 صداقت، عدالت، سخاوت، شجاعت
 خلافت کی ترتیبِ دائم یہی ہے

سوکھے پتوں کا جغرافیہ رہ گیا
زرد موسم کا اک سلسلہ رہ گیا
حالِ دل پر تسلی کی دستک دیے
ایک بے ساختہ قہقہہ رہ گیا
وقت کی گھاٹیاں کھا گئیں منزلیں
”آخری ہم سفر راستہ رہ گیا“
آگے شکل سازی کے آلاتِ نو
ماتمی رنگ کا آئینہ رہ گیا
پتھروں کی تجارت ہوئی خوب تر
میرے موتی کا قضیہ دھرا رہ گیا
کچھ تو شرطِ سفر کا حوالہ ملے
راہ میں خار بے فائدہ رہ گیا
کیسے نکلوں حصارِ تنفس سے میں
میرے اندر خیالِ خدا رہ گیا
میری محرومیوں کے نظائر نہ پوچھ
ذاتِ باقی نہیں، اک خلا رہ گیا

لقمہ ابلہ چباتے ہوئے
 آگہی مل گئی زراتے ہوئے
 صبح امید کی حراست میں
 ”رات گزری دیا بناتے ہوئے“
 راز اگلا سفر کا راہوں نے
 خاک پاروں کو آزماتے ہوئے
 فہم امکان کے حصار میں ہوں
 خواب کی ہر کسک اٹھائے ہوئے
 روشنی تھرتھرا گئی آخر
 تیرگی کا نشان مٹاتے ہوئے
 دشت کا دشت میرے ساتھ چلا
 رخت آوارگی اٹھاتے ہوئے
 چہرگی کے ہجوم میں اکثر
 آنکھ پھسلی سراغ پاتے ہوئے

سو گئے خود سحر کے رکھوالے
خوابِ تقصیر سے جگاتے ہوئے
بچیے ٹوٹے نہ وحشتوں سے مرے
رنگ پھیکا تھا کھلاتے ہوئے
تابِ جنبشِ قلم سے چھن جائے!
مصلحت کی کمائی کھاتے ہوئے
آس کی بورِ جل گئی دائم
تخمِ بے چارگی کھپاتے ہوئے

جو مسیحا سرِ غالیچہ بیمار گیا
 طائرِ روح نکلتا ہوا سرشار گیا
 حیطہ دارِ جنوں روکشِ افہام سہی!
 معنیِ عشق سے مملو کوئی طُوار گیا
 موجِ صرصرِ ہستی سے لُویں جلنے لگیں
 عارِ خوردہ نفسِ زیست کا آزار گیا
 خونِ مقتولِ وفا عشق کا عنوان ہوا
 رازِ تسلیم کا قضہ سرِ تلوار گیا
 بھوک نے حسن کی خیرات طلب کی پیہم
 یوسفِ حُسن نہیں خود سرِ بازار گیا
 آنچ ملتے ہی تب شعلہِ غم سے، آخر
 قطرہ اشک ڈھلک کر پئے رخسار گیا
 میرے پہلو میں چمکتا ہوا تابندہ چراغ
 باہر آیا تو تہِ پردہ زنگار گیا

کہکشاں عالمِ امکان کی قدموں میں ہے
سرِ بازار نہ چل کر وہ خریدار گیا
روشِ سجدہ شماری جو فراموش ہوئی
دوش پر حلقہ نما پنجرہ زُتار گیا
ظلمتِ شب میں سرکتا ہوا جائے مجھ سے
سایہ چلتا ہوا دائمِ پسِ دیوار گیا

گریزاں کیوں شجر سے ہو گئی تھی
 شعاعِ مہر پر کائی جمی تھی؟
 رواں تھے سیلِ چشمی کے جریڈے
 لبوں پر تشنہ کامی ڈولتی تھی
 غلط ہے دسترس سے دور رہنا
 مرا قضیہ مری خود پہرگی تھی
 میانِ دیدہ و لبِ چہرگی کے
 کھلے اسرار کی بے رَہ روی تھی
 بہت کی کاوشِ تعبیرِ خیزی
 تہِ چشمِ غنودہ کوندتی تھی
 حریمِ دل میں اک خواہش کی مُورت
 پئے ہم حسرتوں کو نوچتی تھی
 خرابِ شہرِ منصف ہوں، خدا خیر!
 مری حرمت رہیں آشتی تھی
 قبولے کیوں اسے خود دارِ دائم
 نظر اس کی سوالاً ہی اٹھی تھی!

حشر میں جبکہ وہ آئے ہوں گے
کئی چہرے گھبرائے ہوں گے
مفلسِ شہرِ محبت ہوں میں
میری پونجی مرے سائے ہوں گے
صحنِ مڑگاں میں غمِ دل نے ضرور
دیپِ اشکوں کے جلائے ہوں گے
ہم سے ناقدِ شناسانِ حیات
زندہ رہ کر پچھتائے ہوں گے
طلبِ عشق کی جوشش نے ضرور
کئی آزارِ رِجھائے ہوں گے
سلسلے شوقِ جاں داری کے
تلخِ راہوں نے چرائے ہوں گے
چاندنی سے تری اے ماہِ جمیل!
کتنے مہتاب نہائے ہوں گے
بعد والوں نے مرے فن کے سبھی
اٹھتے آثارِ مٹائے ہو گے
کروٹیں میری پکاریں دائم!
آج بھوکے ہمسائے ہوں گے

لبِ خیال کو جب لرزشِ بجا کہیے
گدازِ دست کے پھر لمس کو صبا کہیے
میانِ مصرعِ جاری سکوت ہے ممنوع
شروعِ شعر سے آخرِ تلک روا کہیے
طراوتِ لبِ سوفا کی تراوش پر
نمِ حیات کی ہر بوند کو دوا کہیے
اشارتاً ہی سہی گفتگوئے حرفِ نیاز
بیانِ حسن اگر ہو تو برملا کہیے
مزاج میں نہیں اپنے ادھار کی بولی
زبان ہو تو بھلا کیوں ”کہا“ کہیے
شکستہ پانی ہمیں مانعِ سفر تو نہیں
شعارِ شوق پہ دائم ”خدا خدا“ کہیے

ڈاکٹر عبدالقدیر خان

السلام ! اقبالؔ کے اے مردِ مؤمن، السلام
 جراتوں کی اک علامت، رفعتِ کل کا امام
 ارضِ پاکستان میں ہے تجھ سے امن و عافیت
 دشمنوں کے ہیں عزائم تیرے ہوتے بے مرام
 تُو دفاعِ ہمہاں کی آہنی دیوار ہے
 تجھ سے قائم سلسلہ ہائے جنوں بالالزام
 تُو نے اعدا کے تہور کو کیا پیوندِ خاک
 تیری قہر آلود نظروں میں شجاعت بے نیام
 توڑ ڈالا تُو نے پندارِ خدائی کا فسوں
 رسمِ سجدہ تھی بروئے دشمنان جب گام گام
 جوہری قوت سے بخشا اس وطن کو افتخار
 اور سمویا ہمتوں کو پائے لرزاں میں مدام
 تیری ہستی کے نمود افروز ہونے سے یہاں
 ہو گئے باطل پرستانِ قد آور زیرِ دام

ہے رسائی تیری یاں سے ہفت کشور اے قدیر!
تجھ سے رسمِ شاہبازی اور شاہیں تیرا نام
تیری جودت بے نظیر، اے جلوۂ صبح یقین
ملتِ بیضا کی حرمت کے محافظ، السلام
تو نے رفعت کی منازل کی ہیں طے اک جست میں
محو حیرت ہیں سبھی اعدا کھڑے بالائے بام
سوز و ساز و کیف و مستی، جذب و شوق و فکر و فن
ایک پیکر میں سمائے ہیں یہ اوصافِ تمام
تُو حصارِ ملکِ پاکستان کا ثابتِ ستون
تیرے ہاتھوں میں ہے دائمِ رخسِ مسلم کی زمام

جو صحنِ صبح میں بیٹھا جوان لڑکا تھا
 میانِ شبِ یہی شبِ خیز تلملاتا تھا
 قبول کر نہ سکا ظاہری علامت کو
 حریمِ ذات پہ محرومیوں کا پہرا تھا
 ورے ہست کے اسرار کھولنے والا
 پسِ غبار کسی رہگزر پہ بیٹھا تھا
 بول ابھرے ہیں کیوں کر ہماری دھرتی سے
 محبتوں سے بڑوں نے یہ کھیت سینپا تھا
 وہ سرِ بریدہ شجر، مستقل رہا ثابت
 متاعِ عزم کا جو دیرپا حوالا تھا
 مری نمود کے قصے کہاں کہاں نہ گئے!
 مرا ہی نام کتابِ غلط میں پہلا تھا
 میں سو گیا تھا کسی خواب کی تراوش پر
 اٹھا تو حشر کا قضیہ بھی تھم چکا سا تھا
 ہزار کیف رہا کلفتیں مجھے منظور
 مگر کسی کے اشاروں کا پاس رکھنا تھا

مفاہمت کے قرینے پکارتے جب جب
میں خودکشی کے تناظر میں گُود جاتا تھا
میں جانتا تھا کہ کیا کیا ہیں مصلحت کے اصول
”اسی لیے میں محبت کی جنگ ہارا تھا“
شفق پہ خون کی ہولی اسی کی کھیلی گئی
افق کی اوٹ سے خود سر جو سر اٹھاتا تھا
مجھی پہ آ کے رُکے ہیں تنزلی کے مقام
کہو! کہ شہر میں خود دار میں اکیلا تھا؟

فصیلِ شہر پہ جنباں یہ دھوم دھام ہے کیا
 کسی غریب کی عزت کا انتظام ہے کیا؟
 غبارِ زیست کو کہتا ہوں بر ملا مہلک
 اس اصطلاح کے بارے کوئی کلام ہے کیا
 نواحِ عشق میں کارِ مزاحمت کے امیں!
 بتا کہ تیرا ”الد الخمام“ نام ہے کیا؟
 خمارِ ذات اترتا نہیں ہے، کیا کیجے!
 کسی کے پاس کوئی نیخودی کا جام ہے کیا؟
 خموش لب، تو پھری ہے نگاہِ تیغ بدوش
 وہ التفات ندارد! مہِ صیام ہے کیا؟
 مرا وجود کہیں بھی نظر نہیں آتا
 ”مجھے پتا ہے کہانی کا اختتام ہے کیا؟“
 قدم قدم پہ قیامت، تو گام گام عذاب
 فتورِ خوردہ ہجراں کی صبح و شام ہے کیا؟
 ”کہ آ رہی ہے دمامِ صدائے کن فیکون“
 مرے خدا! ترا آہنگ ناتمام ہے کیا؟

پئے جامِ ادراکِ تشنہ لبی ہے
 جبیں پر ”محمد“ بہ نقشِ جلی ہے
 مرا چہرہ کیوں کر نہ سنت سے چمکے
 مرے دل میں پیوستہ عشقِ نبی ﷺ ہے
 قدومِ نبوت کو سر پر سجانا
 خدا کی قسم! خوش نصیبی یہی ہے
 جمالِ نبوت کی رعنائیاں ہیں
 ”وہ جن کے لیے کلِ خدائی بنی ہے“
 حضور! التفاتِ کرم بہرِ رحمت
 لبِ مدعا سر بسر تشنگی ہے!
 تَرَحُّمَ عَلَيْنَا بِنِعْمَاءِ رَبِّي!
 یہاں جبکہ ہر سمت تیرہ شبی ہے
 دیانت میں یکتا، وفائی طبیعت
 کہ دائم یہی شانِ پیغمبری ہے

دریغاً! عہدِ دوراں کی ہوئی تکبیر الٹی ہے
 کہیں پر وقت ٹیڑھا اور کہیں تقدیر الٹی ہے
 کنارِ شب پہ پہروں لوٹتے نوحو! ذرا سنبھلو
 یہاں پر لبِ کشائی کی مگر تقصیر الٹی ہے
 مرے مسلک میں رنگِ بے خودی کے آبِ گینوں سے
 چھلکتے جام کی ہر لغزشِ تسخیر الٹی ہے
 عجب رنگِ تمنا ہے درِ جاناں پہ مرنے کا
 کوئی سمجھے تو مرنے کی یہاں تعبیر الٹی ہے
 قدم اٹھتے نہیں، ہٹتے ہیں راہِ خلد سے اپنے
 ”خدایا! جذبہٴ دل کی مگر تاثیر الٹی ہے“
 عروقِ تن سے کیوں کر چشمہٴ خونِ وفا اُبلے
 ترے دستِ جفاکش میں ابھی شمشیر الٹی ہے
 سرِ سودا میں جنبش سے فضائے دشتِ لغزیدہ
 جنونِ شوق کیا، یاں لرزشِ زنجیر الٹی ہے
 منے گلِ گوں سے اپنی تشنگی کا پاس رکھیے گا
 لبِ ناصح سے دائم پھوٹی تقریر الٹی ہے

وہ ریزہ ریزہ بکھر کر دھواں اڑاتا ہے
 ”تمہارا عشق جسے خاک میں ملاتا ہے“
 خیالِ حسن میں پروں جو کچھ بناتا تھا
 وہ بخودی میں کہیں مکتھیاں اڑاتا ہے
 کوئی جو عہدِ مروت نبھا نہیں سکتا
 عبث وہ کارِ تکلف کا رنج اٹھاتا ہے
 شعارِ تیغ زنی اب تو کارگر نہ رہا
 قوی ہے وہ جو سلاحِ قلم اٹھاتا ہے
 سبھی کی آنکھ سے پتھر ابلتے جاتے ہیں
 وہ بے غبار جسے آئینہ دکھاتا ہے
 یہ کس کا نام ہے قوسِ قزح کی سطروں میں؟
 قباے حسن میں چھپ کر یہ کون آتا ہے؟
 یہ کون ہے کہ جو صبحِ طرب میں آ آ کر
 صبا کی آڑ میں پھولوں کا رنگ اڑاتا ہے
 زمیں کے رازِ خلاؤں کے پیٹ میں دے کر
 دھواں بھی کس کے اشاروں کی داد پاتا ہے

کبھی انتظامِ ہستی، کبھی انہدامِ ہستی
 تیرا بادۂ فنا ہے جنباںِ خرامِ ہستی
 شریرِ بساطِ انفس پہ مدارِ سازِ جنبش
 ”مرے شوقِ مضطرب سے ہے رواں نظامِ ہستی“
 ترے ایک سرِ مرثاں کا پلٹ کے دیکھنا تھا
 نظر آ گیا فنا کو بھی یہاں مقامِ ہستی
 مرے ہر نفس کے پیچھے تری حدتیں ہیں جاری
 مری صبحِ زندگانی! اے بہارِ شامِ ہستی
 مری ذات سے سرکتے ہوئے لہو! بھول جاؤ
 کبھی تیغِ قہقہہ سے تھی تھی نیامِ ہستی
 سر جوئے حسنِ سرکش سے ملی شرابِ وصلت
 لبِ تشنہ پر ہے دائم یہ نیازِ جامِ ہستی

تکلف کا اشارا جھک گیا تھا
 مروت کا حوالہ بن رہا تھا
 لپکتے شعلوں سے خائف مرا دل
 میرے پہلو میں سایہ ڈھونڈتا تھا
 ادھورے طاق پر تھا میرا قضیہ
 کسی کے حسن کا چرچا بجا تھا
 مرا سر تھا رہیں پہرگی یوں
 ہتھیلی پر بہرم ڈولتا تھا
 عجب کیا! میرا رو رو مسکرانا
 مجھے شاید ترا حصہ ملا تھا
 فضاؤں کی توجہ کس طرف ہے؟
 سر تسلیم کس نے خم کیا تھا؟
 میں ڈھیری ریت کی، بکھری، شکستہ
 وہ ٹیلہ سرخرو پھرا ہوا تھا
 میں پاک و ہند کی مشترکہ دختر
 ”مجھے تقسیم ہونا پڑ گیا تھا“

تکلف کا دریچہ کھل رہا تھا
کسی محرم کا شاید سامنا تھا
جہاں ہر کوئی دھوکا اوڑھتا تھا
وہیں میں تھا، سو پابندِ ریا تھا
محبت میں بھی شامل مصلحت تھی
”مجھے تقسیم ہونا پڑ گیا تھا“
علامت بن گیا اعلانِ حق کا
سرِ صحرا جو اس سجدہ ہوا تھا
شہیدِ داستانِ دردِ دل ہوں
مری حرمت کا قضیہ بر ملا تھا
چلے آئے کہاں سے باج گیرے
مرا فن دو قدم اب تک چلا تھا
یہ کس آہٹ نے نیند اس کی اڑائی
مرے ماضی کا نوحہ سو گیا تھا
بگولے شام کو کیوں اُٹھ رہے ہیں؟
سنا ہے دائمِ انساں مر گیا تھا

شعر گوئی مگر فروغی ہے
مدعا بس خود اکتشافی ہے
عام رستوں سے احتراز کرے
شاعری انحراف زادی ہے
تلخ لہجوں کو جذب کر تو یا
کچھ شہادت میں اور باقی ہے؟
آ کے بیٹھا ہے درد پہلو میں
اور دیوار دل کی ٹوٹی ہے
مر بھی جاؤں تو پھر بھی زندہ ہوں
میرے قصے پہ آس لپٹی ہے
تیری سوچوں کا منتہا معلوم
میری ہر فکر کائناتی ہے
آہ! بنتِ حوا کی عزت میں
ابنِ آدم کی پائمالی ہے
ہم بھی اترے ہیں اس چناؤ میں
خونِ دل رمزِ انتخابی ہے

وہ میرے سائے کی حرمت کو آزما تے ہوئے
 وجود سے نکل آیا دھواں اڑاتے ہوئے
 بغاوتوں کے علم سر پہ باندھ کر نکلے
 حروفِ عجز مری شاعری میں آتے ہوئے
 فتورِ خوردہ زعمِ خود اعتباری ہوں
 بڑا یقین تھا کہ ملے سے سر اٹھاتے ہوئے
 سیاہ چشم کے اس گہرے حاشیے میں لکھا
 وہ راز پڑھ تو سہی سرگی چراتے ہوئے
 یہ کیسا جس کا موسم مرے دیار میں اترے؟
 فضا کے ہاتھ جلے سائباں سجاتے ہوئے
 سوائے سرمہ چشمِ اغیل کچھ نہ رہا
 بہشتِ شعر میں لفظوں کے آتے جاتے ہوئے
 افقِ افق پہ کیا صرف لطفِ بینائی
 اک انتظار میں آنکھوں کو کھلاتے ہوئے
 عداوتوں کی خراشیں جہیں پہ کندہ تھیں
 مگر وہ نطق، مسلسل جیا رجھاتے ہوئے

ادب جزوِ لازم، اہم عاجزی ہے
 سلیقہ ہی معیارِ نعتِ نبی ﷺ ہے
 خدا نے انھیں اپنی خاطر سنوارا
 ”وہ جن کے لیے کلِ خدائی بنی ہے“
 جو انکارِ ختمِ نبوت کا حامی!
 وہ ملعونِ کلِ عالمیں، دائمی ہے
 اٹھو ان کی ناموس پر جان وارو!
 یہی اصلِ طاعت، یہی بندگی ہے
 عجب کیف پاتا ہوں نعتِ نبی میں
 ہر ایک شعر پر عالمِ یخودی ہے
 طلب سے فزوں تر عنایات ان کی
 مجھے زندگی بھی وہیں سے ملی ہے
 نثارا کروں ان ﷺ کی حرمت پہ دائم
 گھڑی دو گھڑی زندگی جو بچی ہے

میرا انکار اک حقیقت ہے
میرا ہونا مری نیابت ہے
اس نے پہلے ہی منع کر ڈالا
عشق کرنے میں اب سہولت ہے
ضربتِ آہ کا تاثر کہہ!
آسماں کی جو نیلی رنگت ہے
عشق، وحشت، جنوں، نہیں کچھ بھی
مجھے آوارگی کی عادت ہے
معتکف ہوں ترے تصور میں
تُو خیالوں کی وہ نہایت ہے
عین ممکن ہے میرا کھو جانا
ابتلاؤں کی سخت شدت ہے
آدمی سے گریز کرتا ہوں
میرا شعبہ جو آدمیت ہے
مقتدی ہیں ظہور کے پہلو
ایک مستور کی امامت ہے
پس حرفِ لو لو دائم
مرے احساس کی شہادت ہے

ایک احساس، کہ جو اذنِ دعا دیتا ہے
خانہٴ دل میں اک امید جگا دیتا ہے
بے یقینی کی فضاؤں میں پنپتا ہے یقین
وقت اس شعلے کو پھر اور ہوا دیتا ہے
صبر وہ ظلم کہ جو ظلم پہ فریاد کرے
تھپکیاں دے کر اسے بھی یہ سلا دیتا ہے
اپنی حرمانِ نصیبی کے قفسِ ٹوٹ گئے
آج یہ سوچ کے مانگا کہ خدا دیتا ہے
ہاتھ بھیچوں تو نہ چرتی ہے لہو رنگِ نمی
نڈر ایسا ہوں کہ سایہ بھی ڈرا دیتا ہے
وہم کی خاک اٹھا کر کے مرا دستِ شناس
کفِ عریاں کی لکیروں کو تھما دیتا ہے
میں جو ہر روز خیالوں کی گرہ کھوتا ہوں
”کوئی ماضی کے جھروکوں سے صدا دیتا ہے“
میری اٹھتی ہوئی بے رنگِ جوانی، صد حیف!
تم تو کہتے تھے کہ ”یہ عہد مزا دیتا ہے“

بوسہ راہِ تعیش کو اگر گرد بنوں
 مری غربت کا وقار اس کو اڑا دیتا ہے
 مجھے معلوم ہے اشکالِ پذیری کا ریا
 کون دیتا ہے دوا، کون دعا دیتا ہے!
 کوزہ گر! پوچھ تو لے مجھ کو بنانے سے قبل
 جی میں آتا تجھے جیسے، بنا دیتا ہے
 مرے الفاظ ہیں غنور، مرا لہجہ متین
 مرا ہر حرف مرے گھر کا پتا دیتا ہے
 رنج افزا ہوئی جاتیں ہیں فضا میں کیا کیا!
 نامرادی کا ملال ایسی سزا دیتا ہے
 مجھ میں اترا ہے وہ طائر کہ بصد سوز و ترنگ
 قفسِ جسم کی ہر تار ہلا دیتا ہے
 پہلے دیتا ہے شکیبائی کا جذبہ دائم
 پھر وہ طرار مجھے زخمِ نیا دیتا ہے

نہ آئے تم

پتا ہے!
کل، شبِ فرصت میں
تم ہر رنگ کی چادر لپیٹے
میری خلوت کے سبھی در توڑ کر
آئی ہوئی تھی

وہ آنا بھی!
تیرے جانے کی اک تمہید کا نقشہ
تمہیں پھر مختلف القاب سے ہم نے صدائیں دیں
نہ آئے تم
ہماری ہی پکاروں میں
وہ پہلے سا اثر شاید
نہ تھا
ہم نے صداؤں کو بلا کر
لب سے باندھا

اور
تجھ کو شبِ بخیر اس وقت کہہ کر
انتظارِ نیند میں
تا صبح یوں سفسنان بستر پر
ہماری شب
بدلتی کروٹوں سے کھیلے گزری
نہ آئے تم!

سُونا پڑا ہے قریہِ دالانِ زندگی
جز کارِ پُر حذر نہیں سامانِ زندگی
اے رمزِ نہ جہات کے کشاف! رہ بھجا
جُویا ہیں تیرے قافلہ مندانِ زندگی
مرہونِ رشحہ زانیِ نعتِ حبیب ﷺ میں
سوغاتِ اشک لائی ہیں مرثگانِ زندگی
دُنیاے شش جہت کا فسانہ عبث نہیں
لازم ہے پہلے دیکھیے! عنوانِ زندگی
احساسِ رشگی سے مرکب ہو بوند بوند
دائم لہو رہے پئے دورانِ زندگی

دو چار ساعتوں سے گزارا نہیں رہا
 یعنی غمِ حیات کا چارہ نہیں رہا
 انگریزیاں بہار کی سہمی ہوئی ہیں کیوں؟
 بادِ سموم رُک گئی، دھارا نہیں رہا
 حیرانیاں طلیب کی کیونکر نہ ہوں بجا؟
 تپتی رگوں کے بیچ میں پارا نہیں رہا
 کچے گھڑے کی طرح زمیں ڈولتی رہی
 لیکن کسی بھی ہاتھ سہارا نہیں رہا
 ہم بھی جھکا کے بیٹھ گئے تب سے اپنا سر
 آنکھوں کا تیری جب سے اشارا نہیں رہا
 فکری رقابتوں کے امیں چل دیے کہاں؟
 حجت پہ ان کی کوئی سہارا نہیں رہا؟
 نکلا حصارِ زیست سے، لیکن بصدِ دریغ
 آدھا وہیں ہوں، حیف! کہ سارا نہیں رہا
 دائم سہانے دور کی باتیں ہوا ہوتیں
 آبِ آسماں پہ میرا ستارہ نہیں رہا

اٹھا کے ہاتھ دعائیں کسی کے نام کروں
 ان آڑی ترچھی لکیروں کو عکسِ دام کروں
 نفسِ نفس کی کشاکش نے باندھ رکھا ہے
 حصارِ زیست سے منکلوں تو کوئی کام کروں
 سلگ رہی ہے کوئی بے نشان چنگاری
 کرید پاؤں تو زخموں کو دل کے عام کروں
 جھٹک کے نیند مری آہٹوں کے تیور نے
 کہا کہ خوابِ عزیمت کا التزام کروں!
 طلوعِ ہجر کی افواہ اتنی عام نہیں
 شروعِ شب کی سو تعبیر قبلِ شام کروں
 تری خدائی میں شامل نشیبِ ذات بھی ہے!
 تو بامِ طور پر لازم ہے، جا کلام کروں؟
 بہارِ خلد کو چھینا ہے اے خدا! مجھ سے
 مری یہ ضد ہے، یہاں بھی نہ اب قیام کروں
 میں ناتمام حوالہ، تہی نشانِ دائم
 کسی کمال میں ضم ہو کے اپنا نام کروں

کسی کے دھیان میں پنہاں ہے ارتباط کی روح
کسی کے پاس نہیں ذوقِ اختلاط کی روح
صبا بہ طرزِ طرب گلستاں میں کیا آئی
”ہر ایک پھول میں دوڑی ہے انبساط کی روح“
یہ بے خدائی کے شہروں میں مل نہیں سکتی
دھلے ضمیر میں رہتی ہے احتیاط کی روح
شکستگی کے حوالوں پہ سوچنا چھوڑو
رواں ہو جسم میں لازم ہے انضباط کی روح
غمِ دروں کی کسک پر تو سوزِ پیہم ہے
نگاہِ مست سے چھلکے گی کب نشاط کی روح

میلادِ نامہ

باعثِ تکوینِ عالم، سرنشینِ مہ وِشاں
 والی کون و مکان و سیدِ جملہ زماں
 نورِ ذاتِ لم یزل، اے جلوۂ صبحِ ازل!
 سرورِ کلِ خبرویانِ جہانِ انس و جاں
 حرفِ ادنیٰ سے ہے ظاہرِ شرحِ رازِ قربِ حق
 اور اُسرّی سے عیاں سیرِ سفیرِ لامکاں
 الصلوٰۃ والسلام اے رحمۃ اللّٰعلمین!
 الصلوٰۃ والسلام اے غمیرتِ صدِ گلستاں!
 میرِ کارِ کنِ فکاں کا آج ہے یومِ ظہورِ
 ہیں طرب میں ساکنانِ ارض و اہلِ آسماں
 ذرۂ خاکی سے لے کر عرشِ تک سب کیف میں
 قلزمِ ہستی کا ہر قطرہ ہے دیکھو، ضوفشاں
 چار سُو عالم میں قائم ہے فضائے انبساط
 پیش کرتے ہیں مسلمان الفتوں کا ارمغاں

آیتِ فالِیْفَرْحُوا پر آج ہیں سب کاربند
ہر زباں ہے آج ان کی نعت میں رطب اللساں
قریہ قریہ، بستی بستی آج ہے غرقابِ نور
نور افشانی کے باعث ذرے رشکِ کہکشاں
بزمِ گیتی میں ہے دائمِ یومِ کیف و شوق آج
ایک ہے ابلیس ناخوش، ورنہ عالمِ شادماں

اے لوحِ نقش! قولِ روا دستیاب ہو
جا انحصارِ خوف میں، یا دستیاب ہو
بیٹھا ہوا ہوں، دست کشائی میں محو ہوں
شاید کہ لب کو کوئی دعا دستیاب ہو
پھرتے ہیں کوچہ کوچہ غزل خوانِ عاشقی!
صحرا لپیٹ کر کہ سزا دستیاب ہو
ندرت سمیٹ کر میں تخیل میں، اور اب
اس آس میں ہوں، کوئی ادا دستیاب ہو
سجدوں سے میں زمین کریدے ہوں اس لیے
مٹی سے میرا کوئی خدا دستیاب ہو
کاندھے پہ بیٹھ کر یہ قلم زادگانِ خویش
اس جستجو میں ہیں کہ خطا دستیاب ہو
اجاب مری تاک میں ہیں ایک عمر سے
اس آڑ میں کہ کوئی خطا دستیاب ہو
مجنوں بھی، عشق زار بھی، لیلیٰ بھی ہے وہی
دائم ہنوز قصہ ہرا دستیاب ہو

نفسِ نفس کی کشاکش کا یہ زمانہ ہے
 یہ زندگی نہیں، جینے کا اک بہانہ ہے
 خدا کا شکر کر، اے منصفِ خرد اندوز!
 فقیرِ ذات کا انداز عاجزانہ ہے
 خمارِ عشق میں بہکے ہوئے عزا دارو!
 جنوں پہ جوشِ خرد کا یہی نشانہ ہے
 رہیں حسنِ عقیدت کے دلنشین جذبات
 سجدِ عشق کے لائق وہی یگانہ ہے
 مری فنا ہی پہ موقوفِ آشتی تو نہیں
 مری بقا بھی محبت کا تازیانہ ہے
 جہاں شکستہ تنی ہو مزاجِ یاراں میں
 وہاں بقائے محبت بھی معجزانہ ہے
 خود اپنی لاش پہ نوے کہو، بہاؤِ آشک
 حکایتِ غمِ دُنیا عُبثِ فسانہ ہے
 میں عہدِ نو کے غریبوں سے عشق کرتا ہوں
 امیر کہتے ہیں ”دائمِ نرا دوانہ ہے“

آنت ابھاو

وقت کی بے ہنگام رفاقت
زرد شفق پہ
بسا کرتی
ناداری کا قضیہ تھا مے
ڈوب رہی ہے!

ہجر زدہ آفاق کے نیلے آنگن کی
آبھاس کتھا
یوں کرچی کرچی
شب گردوں کو نوچ رہی ہے!
انگ میں ہر ہر اُتم شوک
کے کچھ بے انت فسانے
اک بیراگی
جوگ بھوگ کی پتاگانٹھے

اندھیارے میں
ڈول رہا ہے

نہیں نیا راک اک آنسو
گرمی ہجر کی بھاگ بھری سے
ٹپ ٹپ گرتا
جلتا بلتا

توشہ شام میں آ کر
اپنے دکھ کی بھاشا
کھول رہا ہے :
بودے ٹھور کے اس کھدرے میں
اک دکھیارا
ٹوٹے نبھاؤ کے ہر ریشے کی حدت پر
آنسو اُبالے
اپنا ماتم دیکھ رہا ہے

شانِ صدیق ﷺ

مجتوں کے نگر میں اتر کے دیکھتے ہیں
 ہمارے بخت ہمیں بن سنور کے دیکھتے ہیں
 رفاقتوں کے سفر کا وہ ایسا فردِ وحید
 جنابِ عمرؓ جسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں
 سنا ہے ذہن کی بے راہیاں سمٹی ہیں
 خیالِ محضرِ بوبکرؓ کر کے دیکھتے ہیں
 غبارِ رہ پہ ستاروں کا وہم کرتے ہوئے
 فرشتے اوجِ فلک سے اتر کے دیکھتے ہیں
 لٹا کے حرمتِ قدیمِ مصطفیٰ ﷺ پہ سبھی
 وہ پھر بھی کیوں دردِ دیوار گھر کے دیکھتے ہیں
 خلل پذیر دماغوں میں تو نہیں آتا
 سخنِ شناس ہمز سے اتر کے دیکھتے ہیں
 قتالِ ہو کہ خلافت، کہ خدمتِ نبوی
 کبھی نہیں کہا: حضرت! ٹھہر کے دیکھتے ہیں
 وفا کی ساکھ بچانے کے واسطے دائم
 ثنائے منصبِ صدیقؓ کر کے دیکھتے ہیں

مکیں ایسا، مکاں جس کا ورانے لامکاں دیکھا
زمانے کی نگاہوں نے بشر ایسا کہاں دیکھا؟
جلالِ حسن کی نیرنگیاں اُس رُخ پہ جنباں ہیں
جمالِ ذات کا ایسا وہ ماہِ ضوفشاں دیکھا
کوئی اس سیرِ جنت کے تماشے تو ذرا دیکھے!
فضائے عرش کا سیاح زیرِ آسماں دیکھا
جہاں کی وسعتیں تیری ہتھیلی میں سمٹ جائیں
بشر کی چشمِ حیرت نے نہ تجھ سا رازداں دیکھا
ترے عشاق کی کیفیتِ جذبِ دُروں دائم
جبیں کو از رہِ طاعت جھکایا، جب نشاں دیکھا

سوز کا ترجمان نہ ہو جائے
 درد بڑھ کر بیاں نہ ہو جائے
 خضر نے سچ کیا سکندر سے
 زندگی جاوداں نہ ہو جائے
 سجدہ عشق جا بجا کیجے
 ہاں! ہر اک "آستاں" نہ ہو جائے
 حرف بے آبرو ہو معنی سے
 لفظ یوں سرگراں نہ ہو جائے
 تا بہ حد کنارِ شامِ سیاہ
 کوئی تارہ عیاں نہ ہو جائے
 زمہریٰ فنا کے آنگن میں
 صرصر آتش بجاں نہ ہو جائے
 اکھڑی جائے طنابِ ضبطِ کسک
 "خامشی اب بیاں نہ ہو جائے"
 سر بسر غفلتوں کی تہ داری!
 آگہی کا نشان نہ ہو جائے
 سرد لمحوں کی ٹٹکی، دائم
 مرثہ نگوں چکاں نہ ہو جائے

مرحلہ در مرحلہ اپنا زیاں بنتا گیا
 ابر پھیلا، کھر اٹھا، آسماں بنتا گیا
 اک کسک تھی اولاً اور شورشِ بیجا بہت
 درد جب پھیلا تو دردِ بے اماں بنتا گیا
 اوجِ نازش کے ہوئے پرزے سبھی پیوندِ خاک
 رفتہ رفتہ یہ گلستاں خاکداں بنتا گیا
 اندرونِ ذاتِ جلوہ ریزیوں سے بے خبر
 حیف ہے! لیکن سفیرِ لامکاں بنتا گیا
 میرے سجدوں کے تقدس کا سبھی فیضان ہے
 تیرا درِ پتھر سے بڑھ کر آستاں بنتا گیا
 اک تغیرِ آشنائی نے لپیٹی یوں بساط
 لحظہ لحظہ کاروانِ رنگاں بنتا گیا
 خار و خس کے ڈھیر پہ بکھرا تھا عکسِ زندگی
 تنکا تنکا جب سمیٹا، آشیاں بنتا گیا
 عشوہ زارِ زیست کا دائم کنارہ آخرش
 جلوہ گاہِ خوبرویانِ جہاں بنتا گیا

بجا ہے، روح کا طائر اڑا دیا جائے
 تنِ ضعیف کو دائم گرا دیا جائے
 درونِ زخمِ جگر اک اُبل رہا ہے درد
 ”علاج یہ ہے کہ نشتر لگا دیا جائے“
 ہمیں یہ ضد کہ مہِ بے خوف ہو عریاں
 انہیں یہ فکر کہ پہرا بٹھا دیا جائے
 میں کون، کیسے، کہاں، کیوں ہوں، کب تلک، کیونکر؟
 اے آنو! مجھے گھر کا پتا دیا جائے
 عبورِ زیست کے دوزخ کر کے آیا ہوں
 مجھے صلے میں مرا راستہ دیا جائے
 سلگ رہا ہے بدن کے کسی خرابے میں
 شرار، خس میں کہ جیسے دبا دیا جائے
 رگِ حیات میں رقصاں لہو کی فرمائش :
 مجھے حضور ﷺ کے در پر بہا دیا جائے
 مناسبت نہیں رکھتا جو مہِ عذاروں سے
 اُس آفتاب کا چہرہ مٹا دیا جائے

”منافقت کو ملی جب سے رہبری کی سند“
 پسِ غبارِ سفر ہم ہوئے ہیں تا بہ ابد
 لٹائی عمر جو حسرت کی راہ میں ہم نے
 کیا ہے کارِ زیاں ہی میانِ داد و ستد
 جنوں تو واصلِ منزل بھی ہو چکا لیکن
 رکابِ ڈھونڈنے نکلے ابھی ہیں پائے نرد
 پکارِ عرش سے ”عبدی“ کی آ بھی سکتی ہے
 صنم پرست زباں پر کبھی تو آئے ”صمد“
 شعورِ علم کی دولت سے ہو گئے محروم
 اٹھائے سر پہ کتابوں کے پھر رہے ہیں سبد
 وہ چشمِ باز، رسائی تھی جس کی تا بہ فلک
 اسی نگاہ کو افسونِ غرب سے ہے رد
 کئی ہیں سینے جو کھلتے ہیں میری شہرت پر
 کئی تو راکھ ہوئے جل کے ہیں بہ سوزِ حسد
 کبھی یہ کذب تھا دائمِ زباں کا تبخالہ
 ابھی تو جاری ہے لب پر بلا شمار و عدد

اجل ان سے گریزاں، مرنے کو جو پُر ارادہ ہیں
مگر کوتاہ اندیشوں کو اندیشے زیادہ ہیں
مکاں کیا چیز ہے؟ ہم لامکاں کی وسعتوں کو بھی
سمودیتے ہیں خود میں، صاحبِ ظرفِ کشادہ ہیں
غذائے غیرتِ ملی بھلا کیوں حلق سے اترے؟
کیے زیبِ گلو ہم جبکہ مغرب کا قلاوہ ہیں
تعجب کیوں، شہیدانِ وفا جو ہو گئے زندہ
محافظ ہے قضا ان کی جو جاں برکف نہادہ ہیں
مالِ آتشِ نمرود ہے اس بات کا شاہد
شرر افشائیاں دائمِ گلستاں کا ببادہ ہیں

عداوتوں کی وہاں راہ و رسم عام ہے کیا؟
 تمہارے شہر میں ایسا بھی اہتمام ہے کیا؟
 نگارِ نقش کی بیزاریوں سے کیا سمجھوں
 حصارِ فکر سے باہر کوئی مقام ہے کیا؟
 ستمِ رسیدہ سازِ سخن شناسی ہوں
 اب اس سے بڑھ کے مجھے اور کوئی کام ہے کیا؟
 کسی وجود کا مجھ پر تصرفانہ ہنر
 بھلا چکا کہ تماشائے صبح و شام ہے کیا؟
 وہ جلوہ ہائے رخِ بے حجاب کیا جانیں!
 سمجھ سکے جو نہ شمشیرِ بے نیام ہے کیا؟
 کوئی تو ہو کہ لگائے جو اس کا تخمینہ
 تپاکِ ناوکِ مرگان کی زمام ہے کیا؟
 سلگتے نقش میں پنہاں جو مدعا ہے، سمجھ
 یہ چھوڑ سوز و گدازِ رگِ مقام ہے کیا؟
 مفاہمت ہی کے دائم سبجے گا سر پر تاج
 ”مجھے پتا ہے کہانی کا اختتام ہے کیا“

شان سیدہ خدیجہ کبریٰ

میں بحرِ تفکر سے دُرہائے تاباں
لعنوانِ حضرت خدیجہ چنے اپنے دامن میں حاضر ہوا ہوں
وہ حضرت خدیجہ!
کہ عزت بھی، شہرت بھی، ثروت بھی، سب جن کی اسلام ہی کے لیے تھی
ہے اسلام میں جن کو حاصل تقدّم
وہ سنجیدہ خو، جن کے لہجے میں، لب پہ ترّحم
وہ حضرت خدیجہ!
سلامِ عقیدت کے تحفے جسے ربّ عالم عنایت کرے
ہاں وہ حضرت خدیجہ!
خدا نے شرفِ اُن کو بخشا ہے ایسا
نہ تھا ان سے پہلے، نہ اب ان کے جیسا
وہ ہے بساطِ بشر سے بیانِ خدیجہ
کہ ہے منفرد عزّ و شانِ خدیجہ
وہ حضرت خدیجہ، کہ خاتونِ جنت کی بھی جن کے قدموں کے نیچے ہے جنت
نبی ﷺ کی وہ غمِ خوار و مونس
شیل ان کا دنیا میں کوئی نہیں ہے
یہ ہستی عدن میں نبی ﷺ کے قریں ہے

فکار تھی دست ہیں توقیر ہنر سے
نالائ ہوں اسی رنج کے سوزندہ اثر سے
اس سحر سے نکلوں تو کسی عکس پہ جاؤں
منظر ہی ترے شہر کا لپٹا ہے نظر ہے
بیٹھی ہے مرے سر پہ ترڈ کی اذیت
ہر گام ٹھہرتا ہوں اسی بارِ سفر سے
سلگی تھی جو قابل کے سینے میں کدورت
دنیا میں لگی آگ اسی ایک شرر سے
اٹھتے ہوئے سورج میں تہوڑ تھا بلا کا
ہم نے بھی تعلق کیا پیوستہ شجر سے
گو خاک میں بٹتا گیا سرمایہ تن بھی
اڑنے کو نہ جی چاہے مرا پریت نگر سے
ہے اپنا یہ دستور، کہ چھینا نہیں دائم
منزل کی لگاموں کو کبھی راہگزر سے

کبھی ہوں خضر، حیاقی کا رنگ لانے میں
کبھی ہوں شیوہ سقراط، زہر کھانے میں
سنبھال سکتے نہیں سر پہ کج دستار
چلے ہیں میری لیاقت پہ حرف لانے میں
کسی کو شغل بہ ہنگام شب ہوا مطلوب
کسی کی شام ہوئی کشتیاں جلانے میں
کسی کا شاعرِ محرم لہو اگتا رہا
وہ بے خبر تھا، رہا تتلیاں اڑانے میں
خمارِ چشم کی افسوں طلبِ طبعیت پر
ملال ڈوب کے جھپکا شراب خانے میں
لیک کے میں نے اسے اس کے دل سے دی آواز
وہ بے مرام رہا جب سراغ پانے میں
غروبِ ہجر کا دائم وہ زرد نظارہ
تلف ہوا نہ کبھی شمعِ دل جلانے میں

کفِ صحرا پہ نقشہ رہ گیا ہے
کسی پیاسے کا سجدہ رہ گیا ہے
بجھا سا ایک شعلہ رہ گیا ہے
ہوا میں اس کا سایہ رہ گیا ہے
فنا ہو کر بھی مجھ میں جو بچا تھا
”وہی تیرا حوالہ رہ گیا ہے“
کسک اٹھتی سے دل سے ناگہانی
غمِ دوراں کا خدشہ رہ گیا ہے
زمینِ اولاد کو تقسیم کر دی
مگر بیٹی کا حصہ رہ گیا ہے
جسے دریا کی درباری ملی تھی
وہی کردار تشنہ رہ گیا ہے
جہاں والے یہ کہتے ہیں کہ جنت
خدائی استعارہ رہ گیا ہے
نہیں کھلتا ”الف“ انسان کا بھی
سراسر یہ معما رہ گیا ہے

غبارِ جسم یوں پھیلا ہوا ہے
معمہ اب تلک اُبجھا ہوا ہے
کٹے اشجار کے جغرافیے میں
”پرنده راستہ بھولا ہوا ہے“
مناظر تھم گئے پہلو بہ پہلو
فضا میں کھر کا رستہ ہوا ہے
یہ کس ساون کا بے موسم اشارہ
ہماری آنکھ میں سمٹا ہوا ہے
سرِ مرثاں وہ بوند آنسو کی، گویا
ستارہ شاخ سے لپٹا ہوا ہے
پرانے زخم کا قضیہ اٹھا کر
مرے پہلو میں وہ زندہ ہوا ہے
لپکتے چہرے کس جانب مڑے ہیں؟
میرا معیار آئینہ ہوا ہے
ہوانے دشتِ فرصت پر بھی داتم
کسی احساس کو کاڑھا ہوا ہے

اطیب و احسن، اجود و احکم، صلی اللہ علیہ و سلم
 اعلیٰ و اولیٰ، انسب و اعلم، صلی اللہ علیہ و سلم
 اجمل و اطہر، اشرف و اسلم، صلی اللہ علیہ و سلم
 انور و ارفع، احمد و اکرم، صلی اللہ علیہ و سلم
 وجہ وجودِ غائب و حاضر، دنیا و عقبیٰ جن کی خاطر
 باعثِ کن فیكونِ دو عالم، صلی اللہ علیہ و سلم
 خلقِ نبی کا سارا ہی قرآن، رشکِ قمر ہے چہرہ تاباں
 ماہِ منور، نورِ مجسم، صلی اللہ علیہ و سلم
 قصہ کن کا نتیجہ اول، سب نبیوں سے بالا و افضل
 راحتِ عالم، عالم و اعلم، صلی اللہ علیہ و سلم
 صاحبِ لطف و عطائے بے حد، باعثِ نور و ضیائے بے حد
 صدق و صفا کا پیکرِ اعظم، صلی اللہ علیہ و سلم
 ہادیِ مرسل، مہرِ درخشاں، شاہِ حق وہ مہرِ فروزاں
 جود و سخا کا بحرِ مجسم، صلی اللہ علیہ و سلم
 سدرہ جن کی گردِ سفر میں، لوح و قلم بھی جن کی نظر میں
 ساقیِ کوثر، مالکِ زمزم، صلی اللہ علیہ و سلم
 واقفِ سرِ خدائے تعالیٰ، عالمِ کل میں یکتا و بالا
 مرکزِ مشورہ دائم بے دم، صلی اللہ علیہ و سلم

امیرِ شہر کیوں بن کر شرار اس پر لپکتا ہے؟
 غریبِ شہر کے آنگن میں جو بھی گل مہکتا ہے
 محافظ تھے جو ملت کے وہی غدار بن بیٹھے
 حجابِ غیرتِ قومی کبھی یوں بھی سرکتا ہے
 دمِ تیغ جنوں نے کیا لکھا بر سینہ عاشق؟
 فرازِ دار پر جو بے خودی میں یوں لہکتا ہے
 چراغِ ضبط ہے حالات کی تندی کے پیشِ رو
 وہ جتنا تلخ تر ہوتے ہیں، یہ اتنا بھڑکتا ہے
 سرورِ لمس پائے عاشقِ منزل سے ہر ذرہ!
 فلک پر مثلِ انجم کیف و مستی میں چمکتا ہے
 اجالا دن کا کیا جانے، جفائے وقت سے ہر دم
 کوئی آشفۂ سر پہلوئے شب میں کیوں سسکتا ہے؟
 زالی ہیں شرابِ عشق کی سرمستیاں دائم
 کوئی پی کر سنبھلتا ہے، کوئی پی کر بہکتا ہے

وبائے تلخ مزاحم تھی میہماں کے لیے
 وگرنہ کیا تھا سفرِ صیدِ ناتواں کے لیے!
 علاجِ شیوۂ آگندہ گوش کو لاؤ!
 کہیں سے بانگِ سرافیل، امتحاں کے لیے
 بپا ہے لطفِ تحیر کا زمزمہ کیوں کر؟
 یہ کس کی آنکھ ہوئی صرف اک دکان کے لیے
 اسے بساؤ فسانے کے ہر قبیلے میں
 وہ ایک تازہ علامت ہوں زندگاں کے لیے
 بس ایک رمزِ سحابی کفایتی ٹھہرا
 بہت تھا توشہ ہنگامِ نیم جاں کے لیے
 تھی ہے روح کا سانچہ تپاکِ ہستی سے
 اجلِ رسیدگی قسمت ہر استخاں کے لیے
 غبارِ دل سے ہمارے بنا یہ میخانہ
 متاعِ ہوش لٹائی ہے خاکِ داں کے لیے
 تب حروف سے قرطاس جل گیا دائم
 نہیں تھا ظرفِ مناسب مئے تپاں کے لیے

سَت تہذیبوں کا اک قرض جو پُرکھوں نے پرورد کیا
میں نے اٹھا کر فرش پہ پٹخا، پاؤں سے مسلا، گرد کیا
شورِ دروں کی تیز ہوا نے غار کا دھانا زرد کیا
بھولے بھٹکے دھیان کا گھوڑا آخر جسم نور کیا
اجنبی دیس کے ساون میں رنگوں کی ریت نے مَر جھا کر
سرخ لہو میں نیلی بوند ملا کر پہلو سرد کیا
آنہ پوشی کے القاب اسی کے سر پر جائز ہیں
روشنیوں کی بھیڑ میں جس نے اپنا سایہ فرد کیا
جنس کے خانوں سے باہر یہ سفید ہوائیں کیا جانیں
خاک کو جذبہٴ عشق نے مل کر اچھا خاصا مرد کیا
فطرت کے آئین کو دائم کچھ تو مصرف چاہیے تھا
آدھا بھاگ سپردِ مشیت، آدھا وقفِ درد کیا

خدا کی چوری

پیڑ آواز کا سر سبز نہ تھا
اندرونِ کفِ انفاس میں
کچھ بیج کسی رُت کے دبائے ہوئے
اک شام شجر بن کے کھڑے ہونے تھے
اک حکایت ہے
ذرا گرم رومی سے سننا!
سبک رنگین کے مذعومہ حوالوں سے تھی
طرزِ جاوید کی آوازہ گرمی میں گھس کر
رہِ تاویل کے آشوبِ فسوں میں گھٹنا

صحبتِ رنگ کی میزان پہ تُلنے کے تکلف میں درخت
ایک بوسیدہ سے سُرتال کے بعد
دستِ اوہام کی پونجی کوٹا کر خود پر
کرنے نکلے تھے ہواؤں کے تتبع میں خدا کی چوری

ہاتھ آیا بھی تو گھن کھایا ہوا تودہ برف
صیغہ باد زنی کے لائق
جس نے پیہم بہ سرِ شام سوال
تخمِ آلودہ افغان کے عدسے بُن کے
قضیہ شرح برومند کے بدلے
کئی افسانوں کی چھاتی کے دیے گروی رکھے

چشمِ بینا کا تقدس بھی بنا عکسِ ریاساز کا امر
وقت کے گہرے ہیولے جاگے
سرخیِ شام نے آنچل کی اٹھا کر مہمیز
صرف اندیشہ میں دُھت ریت کی آذانوں میں
چند صدیوں کی تھکن باندھ کے رکھی ہوئی ہے
اور انجام؟

مری آنکھ کے سہمے ہوئے خوابوں کے چرند
صحنِ ایام کے زغے میں تھکے، رینگتے ہیں

پیہم نفسِ نفس کا تسلسلِ پَسار کے
 غم سب مٹے، سوائے غمِ روزگار کے
 تعبیرِ خوابِ زار کے جتے میں چھپ گئی
 رنگ اڑ گئے جریدہ بے اعتبار کے
 خون ریز گلشنوں کی شہادتِ کلیدِ فتح
 ”ہیں تلیوں کے ہاتھ میں پرچم بہار کے“
 بے رحم سائبان میں یاد آ گیا کوئی!
 قربان! لمسِ رعشہ دستِ نزار کے
 رعنائیِ فریب کے سانچے میں جم گیا
 اک دردِ حدِ ضبط کے حلقے اتار کے
 جوشِ جنوں کی بخجہِ درازی کے چشمِ دید!
 مشکِ آفریں غزال تھے دشتِ تار کے
 بے چہرگی گواہ تھی بوسیدہ وقت کی
 نقشے مٹے ہوئے ہیں کفِ انتظار کے
 صحنِ فلک میں رقصِ سحابی کی دُھول ہے
 ذرے ہیں وجد میں کہ کسی رہ گزار کے؟

کچھ رازِ بے فنا کا تَکَلُّف، مرے ندیم!
قصے سنا نہ لمحہ ناپائیدار کے
بے پردہ کیفِ صورتِ انسان دیکھ کر
اوسان اُڑ گئے ہیں مہِ داغ دار کے
دار البقا، سنا ہے وہاں زندگی تو ہے!
لو چل دیا ہوں عرصہ ہستی گزار کے
دائم ہمیں یہ دعویٰ بے صرفہ لے گیا
گرتے ہیں اشک کف میں کسی خواستگار کے

دریدہ دل ہیں جو پہروں جگر کھپاتے ہیں
پھر آنے کو نیا آنہ دکھاتے ہیں
جو لوگ عہدِ وفا کو نبھا نہیں سکتے
عبث وہ کارِ محبت کا رنج اٹھاتے ہیں
جبینِ حسن پہ ابھرے ہیں یہ نشاں کیسے؟
سجودِ عشق کے نقشے ہیں گر، مٹاتے ہیں
بجھے بجھے سے ستاروں کے منتشر ذرے
ہم ان کو جوڑ کے پھر کہکشاں بناتے ہیں
مفاہمت کی پکاروں پہ دوڑتے آ کر
عبث نہیں ہیں تو کیا ہیں؟ جو سر جھکاتے ہیں
رگِ حیات میں اپنا لہو بھی شامل ہے
چلو کہ راکھ سے اٹھ کر صدا لگاتے ہیں
خیالِ حسن کی دہلیز پر قدم رکھ کر
رفاقوں کی امیدوں کے پُل بناتے ہیں
کسی سبب تو فلک تک پہنچ سکیں دامن
خود اپنا آپ جلا کر دھواں اڑاتے ہیں

بے رنگِ موسموں کا حوالہ کہیں جسے
بے خوابِ چلمنوں کا کنارہ کہیں جسے
لفظوں کے تن سے خلعتِ تاثیر کیا ہوئی؟
جوہر کہیں سے لاؤ کہ معنی کہیں جسے
میری لغت میں حسن کا گلشن امیں نہیں
حق دار کوئی اور ہے، صحرا کہیں جسے
امکان کی حدوں سے ورا ہے ترا نشاں
”ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے“
جھریاں پڑی ہوئی ہیں جو رخسارِ وقت پر
نادیدہ آرزو کا اشارہ کہیں جسے
اتری ہے مجھ پہ آیتِ حسنِ وفا ہنوز
میں ہوں وہی، پیمبرِ فردا کہیں جسے
توصیفِ نعلِ حُسن مجھے لے گئی وہاں
دائمِ عروجِ فکر کا سدہ کہیں جسے

بارِ آشفگی ہٹاتے ہیں
ہم بلاکش دھواں اڑاتے ہیں
جھیل کے اس سکوت سے باہر
کتنے گرداب سر اُٹھاتے ہیں
ایک مرقد پہ میں یہ لکھ آیا
راستہ دو! کہ ہم بھی آتے ہیں
ساحلِ بے خودی کے باشندے
آتشیں کشتیاں جلاتے ہیں
وہم کی اوٹ میں پنپتا ہوں
آپ بھی تو یقین چراتے ہیں
جل رہے ہیں نفسِ کشانِ وصال
لمحے پاؤں کٹائے جاتے ہیں
کیا کہیں عاشقی کا کھیل میاں!
راہ چلتوں سے دل لگاتے ہیں

کیفِ ہستی خاک سے افشا کیا
آدمی پیدا کیا، اچھا کیا
لفظِ حرمت کے امیں ہوتے گئے
خونِ دل جب جامہٴ معنی کیا
خواب کی تعبیر کے بجیے اڑے
جاگتی آنکھوں نے کیا دیکھا کیا؟
کثرتِ نیرنگِ اعجازِ نمود!
وحدتِ جلوہ نے ہنگامہ کیا
درد نے بکھرے ہوئے اوقات میں
لذتِ آزار کو یجا کیا
آفتابی فکر کی کرنوں نے آج
بے محابا شبِ شبی سایہ کیا
میں نے لفظوں کو دیا رنگِ حیات
فکرِ تازہ نے انھیں زندہ کیا
سایہٴ دیوار کی سنگٹ کٹی
مسکراتی دھوپ نے دھوکا کیا

بھاگتا جائے گا اس سے گام گام
وقت نے لمحوں کو یوں پسپا کیا
عیب گننتے ہی گزاری شامِ عمر
مادہٴ نخلت مگر مہنگا کیا
نظمِ معنی کی ہوئی تجسیم یوں
جسمِ قصہ، خاتمہ چہرہ کیا